

# Unsere Tanzblätter



singtanzspiel.de

900  
Blatt 1

## Feistritzer Ländler

Österreich

Schrittarten: Dreierschritte.

Aufstellung : Paarweise im Kreis nebeneinander, in Tanzrichtung.

Fassung : Offene Fassung, Wiener Fassung.

Takt 1–3 : Auf den ersten Teil des Taktes 1 werden die gefaßten Hände zurückgeschwungen, gleichzeitig tanzen die Paare mit den Außenfüßen einen Dreier-Schritt in Tanzrichtung, wenden sich dabei zueinander. Auf den nächsten Takt werden die Arme vorgeschwungen und mit den Innenfüßen ein Dreier-Schritt in Tanzrichtung getanzt, wobei sich beide voneinander wenden. Noch einmal zurückschwingen und zueinander wenden.

Takt 4–8 : Zu Beginn des 4. Taktes werden die gefaßten Hände etwas nach vorne geführt bis über den Kopf der Tänzerin. Unter diesen gefaßten Händen dreht sich die Tänzerin ms weiter in Tanzrichtung, beide bewegen sich auf der Kreisbahn vorwärts

Takt 9–16 : Während der Tänzer seine rechte Hand mit ihrer Linken senkt, faßt er mit seiner Linken ihre Rechte, hält sie hoch und dreht die Tänzerin darunter 3/4 Drehung ms. Er selbst macht 1/4 Drehung gs und legt seine linke Hand in seinen Nacken, seine Rechte liegt im Rücken der Tänzerin, beide bewegen sich um die gemeinsame Achse ms (einfaches Joch).

Takt 17–24 : Der Tänzer hebt seine linke Hand und dreht die Tänzerin 1 1/2 Drehungen gs. Auf halbem Weg senkt er seine Linke und hebt seine rechte Hand. Der Tänzer dreht sich 1/4 Drehung gs, dreht sich 1/4 Drehung ms und legt dabei seine Rechte in den Nacken. Seine linke Hand liegt im Rücken der Tänzerin. Beide bewegen sich um die gemeinsame Achse gs.

Takt 25–32 : Der Tänzer hebt seine rechte Hand mit der linken Hand der Tänzerin über seinen Kopf, dann über ihren, während sich die Tänzerin 1 1/2 Mal ms dreht. Sie befindet sich jetzt an seiner linken Seite. Seine linke Hand mit ihrer gefaßten rechten Hand befindet sich in ihrer Taille. Die rechte Hand mit ihrer Linken wird in eine Waagrechte abgesenkt. Das Paar dreht sich ms bis zum Ende des Taktes 32 (Herzfassung).

Takt 33–40 : Die gefaßten Hände, seine Rechte mit ihrer Linken, werden über den Kopf der Tänzerin gehoben, die Tänzerin dreht sich 1/2 Mal gs, die gefaßten Hände werden gesenkt, während seine Linke und ihre Rechte über den Kopf der Tänzerin gehoben werden. Die Tänzerin dreht sich weiter gs und befindet sich nun auf der rechten Seite des Tänzers, die linke Hand des Tänzers mit ihrer rechten Hand wird gesenkt. Seine Rechte mit ihrer Linken befindet sich in ihrer Taille, das Paar dreht sich gs bis zum Ende von Takt 40.



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

© Copyright 1989

Beschreibung:  
Hans-Jörg Brenner  
Druckvorlage:  
Annegret Walter

# Unsere Tanzblätter



**900**  
Blatt 2

## Feistritzer Ländler

Österreich

- Takt 41–48 : Die Tänzerin dreht 1/2 Mal ms aus, alle 4 gefaßten Hände werden in die Höhe gehalten, d.h. über den Kopf der Tänzerin, diese dreht sich ein weiteres Mal ms ganz aus, dann dreht sich der Tänzer mit einer ganzen Drehung gs aus, wiederum macht die Tänzerin eine Drehung ms, der Tänzer eine Drehung gs. Der Tänzer läßt die rechte Hand der Tänzerin los. Die noch gefaßten Hände werden weiter nach vorne geschwungen, die Paare wenden sich voneinander weg, die Hände werden zurückgeschwungen, die Paare drehen sich zueinander, noch einmal nach vorne schwingen. So bleiben beide stehen und stampfen 4 Mal auf, der Tänzer stampft rechts, links, rechts, links; die Tänzerin stampft entsprechend links, rechts, links, rechts.
- Takt 1–8 : Dann beginnt der 2. Teil des Tanzes mit den Takten 1–8. Der Tänzer führt seine Tänzerin gs, er greift mit seiner Linken über die Linke der Tänzerin, deren rechte Hand auf ihrem Rücken liegt. Beide drehen gs.
- Takt 9–16 : Ohne die Fassung zu lösen, dreht sich die Tänzerin unter dem linken Arm des Tänzers gs, wobei der Tänzer leicht mit seiner Rechten an der Linken der Tänzerin zieht. Die Tänzerin setzt die Drehung gs fort, gleichzeitig hebt der Tänzer seine rechte Hand mit ihrer Linken über ihren Kopf und über seinen Kopf, die beiden Hände werden abgesenkt, der Tänzer und die Tänzerin tanzen einen Schritt nach links zur Seite, alle 4 Hände sind im Rücken der Paare gefaßt.  
In dieser Fassung dreht sich das Paar ms bis zum Ende von Takt 16.
- Takt 17–24 : Der Tänzer dreht unter dem rechten Arm der Tänzerin 1/2 Drehung ms und richtet sich auf, die Tänzerin dreht sich 1/2 Umdrehung gs. Die Fassung wird nun gelöst und die Hände werden gewechselt, linke Hand in linke Hand und rechte Hand in rechte Hand. Die rechten Hände der beiden werden gestreckt, während die Linke oberhalb der Taille des Tänzers gefaßt werden. Das Paar dreht gs weiter bis Takt 24.
- Takt 25–32 : Die Tänzerin wechselt von der rechten Seite auf seine linke Seite, ohne daß die Hände gelöst werden. Das Paar dreht ms bis Takt 32.
- Takt 33–40 : Der Tänzer geht rückwärts gs unter dem rechten Arm der Tänzerin hindurch, ohne daß die Fassung gelöst wird, richtet sich auf, dreht die Tänzerin einmal ms, dreht sich unter den erhobenen Händen selbst einmal gs, Tänzerin dreht sich noch einmal ms. Danach Wiener Fassung.



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

© Copyright 1989

Beschreibung:  
Hans-Jörg Brenner  
Druckvorlage:  
Annegret Walter

# Unsere Tanzblätter



singtanzspiel.de

900  
Blatt 3

## Feistritzer Ländler

Österreich

Takt 41–48 : Das Paar tanzt Walzer, er links beginnend, sie rechts beginnend bis Ende des Taktes 45. Auf die letzten beiden Viertel des Taktes 45 wird die Fassung gelöst. Auf den ersten Taktteil des Taktes 46 werden die gefaßten Hände, seine Rechte und ihre Linke, nach vorne geschwungen, das Paar wendet sich voneinander. Beim Takt 47 die Arme zurückschwingen, das Paar wendet sich zueinander, beim Takt 48 nach vorne schwingen. Gleichzeitig wird viermal gestampft, der Tänzer stampft rechts, links, rechts, links und die Tänzerin links, rechts, links, rechts.

Damit endet der Tanz. Während des gesamten Tanzes bewegt sich das Paar immer auf der Kreisbahn gs weiter.

Die Tanzbeschreibung wurde aufgestellt nach der mündlichen Überlieferung von Kurt Wager, so wie der Tanz in der Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise und ihren Gruppen seither getanzt wird. Dieser Tanz ist in seiner derzeitigen Ausführung nicht authentisch, vermutlich hat er als Hintergrund den Feistritzer Ländler aus dem Niederösterreichischen Wechselgebiet. Diese Tanzform ist im Buch „Volkstänze aus Niederösterreich“ von Ludwig Berghold beschrieben, ebenso in „Altösterreichische Volkstänze“ mit Beschreibungen und Noten im 3. Teil von Raimund Zoder, sowie in „Österreichische Volkstänze“, Neuausgabe, im 2. Teil, ebenfalls von Raimund Zoder. Dort weichen einige Figuren von dem hier beschriebenen Tanz ab. Es ist wahrscheinlich, daß die in den österreichischen Beschreibungen gefundenen Figuren die authentische Folge des Feistritzer Ländlers darstellen.



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

© Copyright 1989

Beschreibung:  
Hans-Jörg Brenner  
Druckvorlage:  
Annegret Walter

# Feistritzer Ländler

## Melodiestimme

singtanzspiel.de

Unsere

Tanzblätter

900

Blatt 4

### Vorspiel

MM:  $\text{♩} = 144$

A musical score in 3/4 time with a key signature of one sharp. It consists of two measures. The first measure starts with a half note followed by an eighth-note pair, then a quarter note, another eighth-note pair, and a final quarter note. The second measure starts with a half note followed by an eighth-note pair, then a quarter note, another eighth-note pair, and a final quarter note. Below the staff, the chords G and D<sup>7</sup> are indicated.

### 1. Ländler

A musical score in 3/4 time with a key signature of one sharp. It consists of three measures. The first measure starts with a half note followed by an eighth-note pair, then a quarter note, another eighth-note pair, and a final quarter note. The second measure starts with a half note followed by an eighth-note pair, then a quarter note, another eighth-note pair, and a final quarter note. The third measure starts with a half note followed by an eighth-note pair, then a quarter note, another eighth-note pair, and a final quarter note. Below the staff, the chords G and D<sup>7</sup> are indicated.

1.

2.

A musical score in 3/4 time with a key signature of one sharp. It consists of three measures. The first measure starts with a half note followed by an eighth-note pair, then a quarter note, another eighth-note pair, and a final quarter note. The second measure starts with a half note followed by an eighth-note pair, then a quarter note, another eighth-note pair, and a final quarter note. The third measure starts with a half note followed by an eighth-note pair, then a quarter note, another eighth-note pair, and a final quarter note. Below the staff, the chords D<sup>7</sup>, G, and D are indicated.

A musical score in 3/4 time with a key signature of one sharp. It consists of three measures. The first measure starts with a half note followed by an eighth-note pair, then a quarter note, another eighth-note pair, and a final quarter note. The second measure starts with a half note followed by an eighth-note pair, then a quarter note, another eighth-note pair, and a final quarter note. The third measure starts with a half note followed by an eighth-note pair, then a quarter note, another eighth-note pair, and a final quarter note. Below the staff, the chords A<sup>7</sup>, D, and A<sup>7</sup> are indicated.

1.

2.

A musical score in 3/4 time with a key signature of one sharp. It consists of three measures. The first measure starts with a half note followed by an eighth-note pair, then a quarter note, another eighth-note pair, and a final quarter note. The second measure starts with a half note followed by an eighth-note pair, then a quarter note, another eighth-note pair, and a final quarter note. The third measure starts with a half note followed by an eighth-note pair, then a quarter note, another eighth-note pair, and a final quarter note. Below the staff, the chords D, G, and D<sup>7</sup> are indicated.

A musical score in 3/4 time with a key signature of one sharp. It consists of three measures. The first measure starts with a half note followed by an eighth-note pair, then a quarter note, another eighth-note pair, and a final quarter note. The second measure starts with a half note followed by an eighth-note pair, then a quarter note, another eighth-note pair, and a final quarter note. The third measure starts with a half note followed by an eighth-note pair, then a quarter note, another eighth-note pair, and a final quarter note. Below the staff, the chords G and D<sup>7</sup> are indicated.

### Kadenz

A musical score in 3/4 time with a key signature of one sharp. It consists of four measures. The first measure starts with a half note followed by an eighth-note pair, then a quarter note, another eighth-note pair, and a final quarter note. The second measure starts with a half note followed by an eighth-note pair, then a quarter note, another eighth-note pair, and a final quarter note. The third measure starts with a half note followed by an eighth-note pair, then a quarter note, another eighth-note pair, and a final quarter note. The fourth measure starts with a half note followed by an eighth-note pair, then a quarter note, another eighth-note pair, and a final quarter note. Below the staff, the chords G, C, D<sup>7</sup>, and G are indicated.



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

© Copyright 1989

Musikvorlage:  
Dieter Kinzler

## Feistritzer Ländler

## Melodiestimme

**2. Ländler**

G H D G

G C D<sup>7</sup> G

C D<sup>7</sup> G G G

D<sup>7</sup> G C

D<sup>7</sup> G G G C

D<sup>7</sup> G G G C

D<sup>7</sup> G C D<sup>7</sup>

**Kadenz**

G C D<sup>7</sup> G



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

© Copyright 1989

Musikvorlage:  
Dieter Kinzler

# Feistritzer Ländler

## Melodiestimme



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

© Copyright 1989

Musikvorlage:  
Dieter Kinzler

**Feistritzer Ländler****Melodiestimme für diatonische Ziehharmonika****Vorspiel**MM:  $\text{♩} = 144$ 

**Vorspiel**

MM:  $\text{♩} = 144$

3/4

3 4 4      1 4 4      3 4 4      3 4 3

**1. Ländler**

3/4

3 4 4      1 4 4, 3, 4      3, 4, 4      3, 4, 3, 4

1.      2.

1 4 4, 3, 4, 4      3, 4, 3      5, 6, 6

3 4, 4, 7, 4, 4      5, 6, 6      5, 6, 6      3, 4, 4

1.      2.

7, 4, 4      5, 6, {      5, 6, {      3, 4, 4      1, 4, 4

3, 4, 4      3, 4, 4      3, 4, 4      1, 4, 4      3, 4, 4



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

© Copyright 1989

Musikvorlage:  
Dieter Kinzler

### Kadenz

3 4 4 1 4 4 5 6 6 1 4 4 3 4 4

3 4 { 3 4 { 3 4 { 3 1 7 3 4 { }

### 2. Ländler

3 4 4 5 6 6 3 4 4 7 4 4 3 4 4

5 6 6 3 4 4 1. 2. 3 4 { 3 4 { 3 4 { 3 4 4

1 4 4 3 4 4 7 4 4 3 4 4 5 6 6

3 4 4 3 4 { 3 4 { 3 4 { 3 4 4 5 6 6



**Kadenz**