

## Der Flotte Dreier

Neuschöpfung

Schrittarten : Sprungschritt, Nachstellschritt, Polka, Zweischrittdreher, Swing, Gehschritt.

Aufstellung : Drei Paare im Stirnkreis - Paare gs durchgezählt.

Fassung : Offene Fassung, ohne Fassung, gewöhnliche Fassung, Oberarmfassung, Armringfassung, Kreisfassung, Einhandfassung.

### 1. Durchspiel

Musikteil 1 : **Herzkette**

Takt 1-4 : Paar 1 mit acht Sprungschritten „herzförmig“ durch die anderen Paare durch, (Tänzer durch das links stehende Paar 3, Tänzerin durch das rechts stehende Paar 2) und auf direktem Weg zurück zum Ausgangsplatz.

Takt 5-8 : Tänzer und Tänzerinnen wenden sich zueinander und tanzen mit Sprungschritten eine rechtshändige Kette bis zum Partner.

Takt 9-12 : Tänzer und Tänzerin gestreckte Einhandfassung links, mit acht Sprungschritten ein einhalb mal umeinander tanzen.

Takt 13-16 : Alle tanzen die Kette mit Sprungschritten entgegengesetzt zurück zum Partner.

Musikteil 1b : **Überdreher**

Takt 1-8 : Tänzer und Tänzerin gewöhnliche Fassung zwei seitliche Nachstellschritte in Tanzrichtung, vier Polka rund, vier Zweischrittdreher.

Takt 9-16 : Wie Takt 1-8.

Musikteil 2 : **Schwungkreis**

Takt 17-20 : Alle Tänzer Oberarmfassung mit acht Swingschritten zweimal herum.

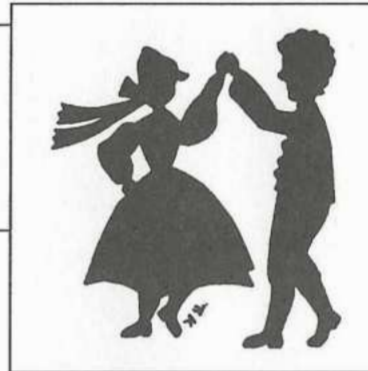
Takt 21-24 : Tänzer und Tänzerin Oberarmfassung mit acht Swingschritten zweimal umeinander.

Takt 17-24 : Wiederholung Takt 17-24.

Musikteil 1b : **Überdreher**

Takt 1-16 : Wiederholung Musikteil 1b Takt 1-16, jedoch mit Armringfassung.





# Unsere Tanzblätter

## Musikteil 3 : **Knopfloch**

- Takt 25-28 : Alle fassen zum Kreis und gehen acht Gehschritte ms.  
 Takt 29-32 : Fassung zwischen Tänzern und Tänzerin 3 lösen, Paar 3 macht ein Tor, Tänzer 1 zieht den Kreis mit acht Sprungschritten ms durch das Tor, wobei alle in Bewegung sind und anschließend wieder zum Kreis durchfassen.  
 Takt 33-36 : Wie Takt 25-28.  
 Takt 37-40 : Wie Takt 29-32, jedoch Paar 1 macht das Tor und Tänzer 2 zieht durch.  
 Takt 25-28 : Wie Takt 25-28.  
 Takt 29-32 : Wie Takt 29-32, jedoch Paar 2 macht das Tor und Tänzer 3 zieht durch.  
 Takt 33-36 : Wie Takt 25-28.  
 Takt 37-40 : Tänzer und Tänzerin mit Armringfassung Swing.

## 2. Durchspiel

- Musikteil 1 : Paar 2 übernimmt die Rolle von Paar 1.  
 Musikteil 2 : Oberarmkreis der Tänzerinnen, statt der Tänzer.  
 Musikteil 3 : Reihenfolge beim Durchziehen, Tänzer 2,3,1.

## 3. Durchspiel

- Musikteil 1 : Paar 3 übernimmt die Rolle von Paar 1:  
 Musikteil 2 : Alle großer Oberarmkreis, statt der Tänzer.  
 Musikteil 3 : Reihenfolge beim Durchziehen, Tänzer 3,1,2.

Alles andere wie zuvor.

„Der Flotte Dreier“ entstand während eines Arbeitstreffens des Südwestdeutschen Spielkreis I+II auf Schloß Ortenberg am 20.9.1997, in einer Arbeitsgruppe, Thema Neuschöpfung unter Vorlage der Musik von Heinz Scholze/Plochingen. Teilnehmer der Arbeitsgruppe: Kathi Etter/CH-Oberhelfenschwil, Renate Felbech/Heilbronn, Klaus Fink/Leonberg, Elke Hennig/Heilbronn, Jörg Hohner/Aldingen und Hartmut Nadler/Nürtingen.



## Der flotte Dreier

Neuschöpfung

## Melodiestimme

## Vorspiel

MM: ♩ = 108



## ① Tanz



## ②



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in  
Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

Musikvorlage:  
Dieter Kinzler  
Heinz Scholze jun.

# Der flotte Dreier

Neuschöpfung

## Melodiestimme

D.C. Teil ①

③

1. 2.

E7 Am Am G7

F C7

F

B

Fine

C7 F C7 F



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in  
Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

Musikvorlage:  
Dieter Kinzler  
Heinz Scholze jun.

Der flotte Dreier

Melodiestimme für diatonische Ziehharmonika

Vorspiel

MM: ♩ = 108

① Tanz

②



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in  
Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

Musikvorlage:  
Dieter Kinzler  
Heinz Scholze jun.

# Der flotte Dreier

## Melodiestimme für diatonische Ziehharmonika

D.C. Teil (1)

The musical score consists of five staves of music for a diatonic harmonica. The first staff has two endings, labeled '1.' and '2.'. The second staff begins with a double bar line and a repeat sign. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-8 below the notes. A circled number '3' is placed below the first note of the first staff. The word 'Fine' is written at the end of the fifth staff.



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in  
Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

Musikvorlage:  
Dieter Kinzler  
Heinz Scholze jun.