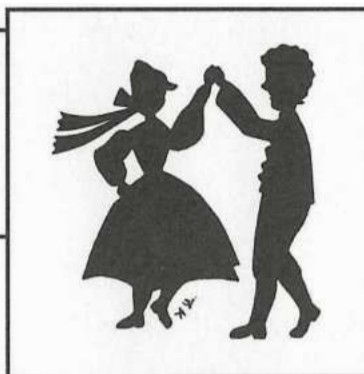




Schwarzerdener

Schwarzerden/
Rhön

- Schrittarten:** Betonte Gehschritte im Dreivierteltakt (zweiter und dritter Schritt kleiner wie der erste), Wiegeschritt.
- Aufstellung:** Zweipaarweise im Kreis, einander gegenüber, Paar 1 schaut in, Paar 2 gegen Tanzrichtung.
- Fassung:** Durchgefaßt zum Kreis, offene Fassung.

GROSSER KREIS

- Takt 1–8:** Tänzer und Tänzerinnen fassen zum Kreis, betonte Gehschritte nach links, ms, links beginnend.
- Takt 1–8:** Wiederholung Takt 1–8, gs.

TORGANG

- Takt 9:** Tänzer und Tänzerin, offene Fassung, zweipaarweise im Kreis, einander gegenüber. Beide Paare drei Gehschritte vorwärts, paar 2 bildet ein Tor, Paar 1 geht durch. Das Tor bildet immer das Paar, das gegen die Tanzrichtung schaut.
- Takt 10:** Tänzer und Tänzerin, Fassung lösen, Kehrtwendung mit drei Gehschritten zueinander.
- Takt 11–12:** Wie Takt 9–10, Paar 1 bildet das Tor.
- Takt 13:** Wie Takt 9, Paar 2 bildet das Tor.
- Takt 14:** Tänzer und Tänzerin, ohne Kehrtwendung, drei betonte Gehschritte vorwärts auf das entgegenkommende Paar zu.
- Takt 15–16:** Tänzer und Tänzerin, Zweipaarkreis mit dem neuen Paar, sechs Gehschritte nach links, ms, zum Gegenplatz.
- Takt 9–14:** Wiederholung Takt 9–14, Paar 1 bildet das erste Tor.
- Takt 15–16:** Tänzer und Tänzerin, Zweipaarkreis mit dem neuen Paar, sechs Gehschritte nach links, ms, während Takt 16 löst Tänzer 1 die Fassung mit Tänzerin 2, alle Paare fassen zum großen Kreis.

TÄNZERINNENRUNDE

- Takt 17:** Tänzer einen Wiegeschritt, links beginnend, zurück. Tänzer führt gleichzeitig seine Tänzerin mit einem Wiegeschritt, links beginnend, mit halber Drehung, gs, vor sich, Zweihandfassung.



Unsere Tanzblätter



singtanzspiel.de

800
Blatt 2

Schwarzerdener

**Schwarzerden/
Rhön**

Takt 18 : Tänzer löst Fassung der rechten Hand, einen Wiegeschritt, rechts beginnend, vor. Tänzer führt gleichzeitig seine Tänzerin mit einem Wiegeschritt, links beginnend, mit halber Drehung, gs, auf seine linke Seite (Partnerwechsel).

Takt 19–24 : Wie Takt 17–18.

Takt 17–24 : Wiederholung Takt 17–24.

SCHLUSSKREIS

Takt 1–8 : Tänzer und Tänzerinnen fassen zum Kreis, betonte Gehschritte nach links, ms, links beginnend.

Takt 1–8 : Wiederholung Takt 1–8, gs.

Anmerkung: Der Tanz kann beliebig oft wiederholt werden.

Bei jedem Durchspiel bleiben die Tänzer 1 und 2 beieinander, durch die Tänzerinnenrunde wechseln die Partner.

Schlußkreis nach dem letzten Durchtanzen.

Einige Gruppen tanzen den „Schwarzerdener“ mit Fackeln.

Die Melodie ist ein „Deutscher“ aus der Obersteiermark um 1800 (nach Mozart).

Der Tanz entstand um 1940 in der Gymnastikschule Schwarzerden in der Rhön als Mädchentanz. Tanzbeschreibung dieser Form von Karl Lorenz.



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

© Copyright 1991

Beschreibung:
Reinhold Fink
Druckvorlage:
Annegret Walter

Schwarzerdener

Melodiestimme

singtanzspiel.de

Unsere
Tanzblätter

800

Blatt 3

Vorspiel

MM: ♩ = 132



① Tanz



②



③



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

© Copyright 1991

Musikvorlage:
Dieter Kinzler

Schwarzerdener

Melodiestimme für diatonische Ziehharmonika

singtanzspiel.de

Unsere
Tanzblätter

800

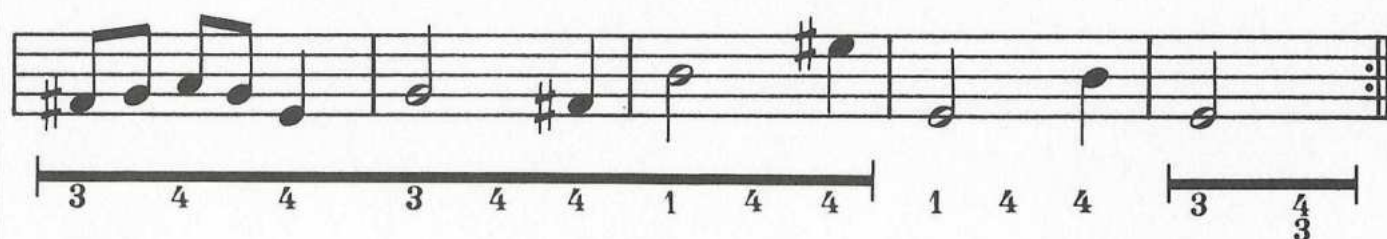
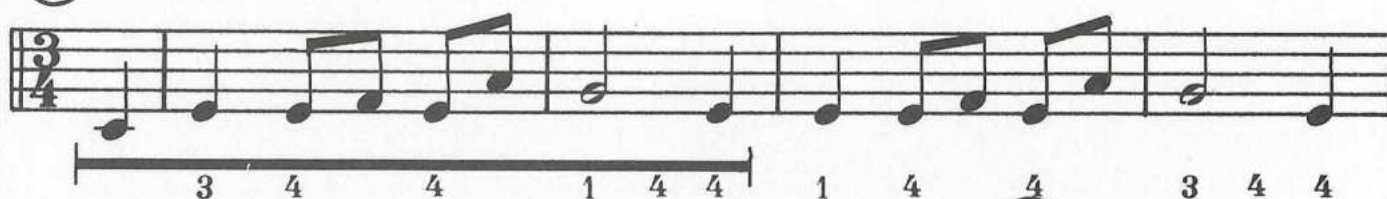
Blatt 4

Vorspiel

MM: ♩ = 132



① Tanz



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

© Copyright 1991

Musikvorlage:
Dieter Kinzler