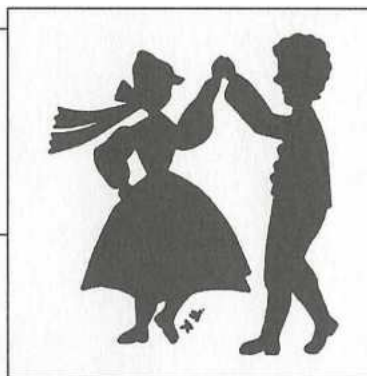




Tupf-Polka zu Achten

Schrittarten : Wechselschritt, Gehschritt, Tupftritt, Polka.

Aufstellung : Vierpaarweise im Quadrat, Zählweise A (Abbildung A).

Fassung : Durchgefaßt zum Kreis, Zweihandfassung, Einhandfassung, ohne Fassung, gewöhnliche Fassung.

ERSTE KEHRE

Musikteil 1 : **Anfangskreis**

Takt 1 – 4 : Tänzer und Tänzerinnen fassen zum Vierpaarkreis, gehen mit zwei Wechselschritten und vier Gehschritten nach links, ms, links beginnend.

Takt 5 – 8 : Wie Takt 1 – 4, jedoch im 8. Takt einen Schlußschritt und kehrt.

Takt 1 – 8 : Wiederholung Takt 1 – 8, nach rechts, gs.

Musikteil 2 : **Zur Mitte bzw. Ecken gehen, Polka**

Takt 9 – 10 : Tänzer und Tänzerin wenden sich zueinander, Paare 1 und 2 Zweihandfassung einen seitlichen Wechselschritt Tänzer links, Tänzerin rechts beginnend zur Mitte, durchfassen zum Zweipaarkreis, mit dem anderen Fuß einen Tupftritt. Gleichzeitig Paare 3 und 4 ohne Fassung einen Wechselschritt rückwärts Tänzer links, Tänzerin rechts beginnend, mit dem anderen Fuß einen Tupftritt mit einer viertel Drehung zum Partner gegenüber.

Takt 11 – 12 : Paare 1 und 2 Zweihandfassung mit dem Gegenpartner, einen seitlichen Wechselschritt Tänzer links, Tänzerin rechts nach außen, mit dem anderen Fuß einen Tupftritt. Gleichzeitig Paare 3 und 4 einen Wechselschritt vorwärts auf den Gegenpartner zu, Tänzer links, Tänzerin rechts beginnend, mit dem anderen Fuß einen Tupftritt.

Takt 13 – 16 : Tänzer und Tänzerin gewöhnliche Fassung und alle 4 Paare Polka rund in Tanzrichtung bis auf den Gegenplatz, Tänzer rechts, Tänzerin links beginnend. Zum Schluß Tänzerin links und Tänzer rechts abstellen (falsche Seite).

Takt 9 – 12 : Wiederholung Takt 9 – 12, vertauschte Rollen, Paare 1 und 2 beginnen einzeln rückwärts auseinander und Paar 3 und 4 seitwärts zur Mitte, alle Tänzer rechts, Tänzerinnen links beginnend.

Takt 13 – 16 : Wiederholung Takt 13 – 16, Polka mit dem eigenen Partner zum Ausgangsplatz, Tänzer links, Tänzerin rechts beginnend. Zum Schluß normale Grundaufstellung.

Musikteil 3 : **Kette mit Tupftritt**

Takt 17 – 20 : Tänzer und Tänzerin drehen sich zueinander, geben sich die rechte Hand und tanzen eine Kette mit zwei Wechselschritten beide mit dem linken Fuß beginnend bis zum Gegenpartner. Mit dem Gegenpartner tanzen alle am Ort rechtshändig einen Tupftritt links und einen Tupftritt rechts.

Takt 21 – 24 : Wie Takt 17 – 20, Kette weiter bis zum eigenen Partner.

Takt 17 – 24 : Wiederholung Takt 17 – 24, Kette weiter bis zum eigenen Partner (Ausgangsplatz).





Tupf-Polka zu Achten

Tanz aus der
Jugend-
bewegung

ZWEITE KEHRE

Musikteil 1 : **Paarweise rechts und links einhaken**

Takt 1 – 8 : Tänzer und Tänzerin rechts einhaken. Abwechslungsweise mit zwei Wechselschritten und vier Gehschritten ms umtanzen, links beginnend.

Takt 1 – 8 : Wiederholung Takt 1 – 8, jedoch links einhaken, gs umtanzen.

Musikteil 2+3: Wiederholung Musikteil 2+3 Erste Kehre.

DRITTE KEHRE

Musikteil 1 : **Tänzer 1+2, Tänzerinnen holen.**

Takt 1 – 4 : Tänzer 1 und 2 überschlagen die Arme, tanzen mit zwei Wechselschritten, links beginnend, geradeaus vor die Gegentänzerin und tanzen einen Tupftritt links und rechts.

Takt 5 – 8 : Tänzer und Gegentänzerin mit gewöhnlicher Fassung Polka rund auf den Platz des Tänzers zurück.

Takt 1 – 8 : Wiederholung Takt 1 – 8, Tänzer 1 und 2 sind wieder beim Partner.

Musikteil 2+3: Wiederholung Musikteil 2+3 Erste Kehre, im 2. Musikteil tauschen die Paare 1 und 2 mit den Paaren 3 und 4 die Reihenfolge (Paare 3 und 4 zuerst zur Mitte, Paare 1 und 2 zuerst einzeln rückwärts).

VIERTE KEHRE

Musikteil 1 : **Tänzer 3+4, Tänzerinnen holen.**

Takt 1 – 8 : Wie Takt 1 – 8 Dritte Kehre, jedoch Tänzer 3+4.

Takt 1 – 8 : Wie Takt 1 – 8 Dritte Kehre.

Musikteil 2+3: Wiederholung Musikteil 2+3 Erste Kehre.

SCHLUSS

Musikteil 1 : **Schlußkreis**

Takt 1 – 8 : Wie Takt 1 – 8 Erste Kehre (Anfangskreis).

Takt 1 – 8 : Wie Takt 1 – 8 Erste Kehre.

Veröffentlicht wurde der Tanz „Tupf-Polka zu Achten“ in den „Losen Blättern“ (NR 6) ein Nachrichten- und Arbeitsblatt „Der Jugendtanz“ 1927-1930 herausgegeben von Ludwig Burkhardt und Erich Janietz. Die Melodie ist eine alte Tanzweise, aus der „Geschichte des Tanzes in Deutschland“ Leipzig 1886 von Franz Magnus Böhme. Die Tanzform hat Ludwig Burkhardt 1928 in seinem Hamburger Tanzkreis erschaffen. Die vielen Neuschöpfungen, dazu gehört auch der Krüz-König, die er in der „Jugendbewegung“ geschaffen hat, haben die Bezeichnung Jugendtanz (natürlich nicht nur die von Burkhardt).



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in
Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

© Copyright 1998

Beschreibung:
Reinhold Fink
Druckvorlage:
Hartmut Nadler

Tupf-Polka zu Achten

Tanz aus der Jugendbewegung

singtanzspiel.de

Unsere
Tanzblätter

703

Blatt 3

Melodiestimme

Vorspiel

MM: ♩=116



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in
Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

Musikvorlage:
Dieter Kinzler
Heinz Scholze jun.

© Copyright 1998

Tupf-Polka zu Achten

Tanz aus der Jugendbewegung

Melodiestimme für diatonische Ziehharmonika

singtanzspiel.de

Unsere
Tanzblätter

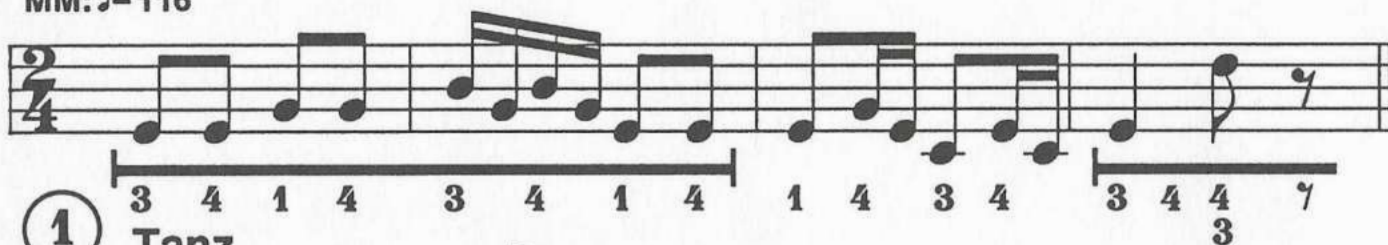
703

Blatt 4

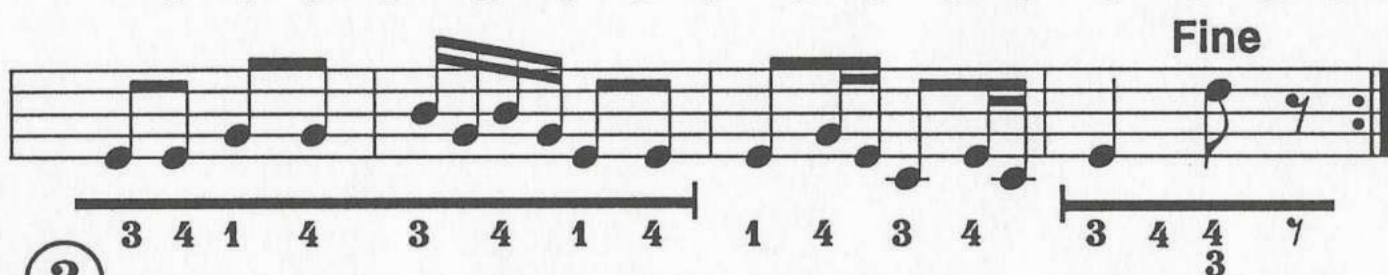
Vorspiel

MM: ♩ = 116

① **Tanz**



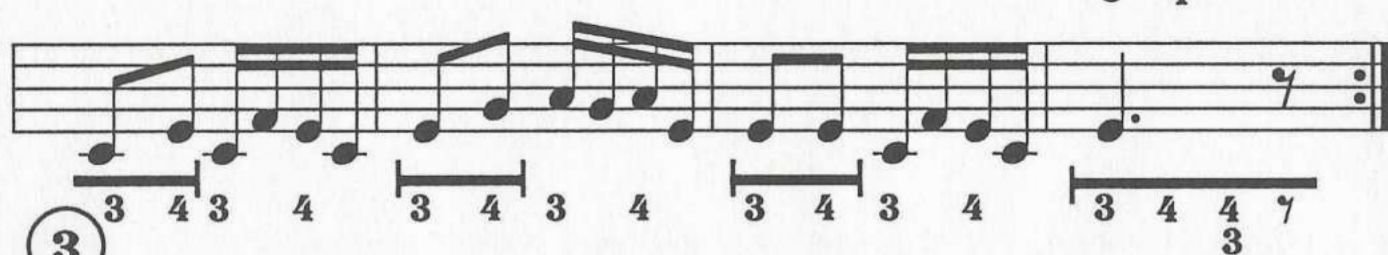
Fine



②



③



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in
Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

© Copyright 1998

Musikvorlage:
Dieter Kinzler
Heinz Scholze jun.

Tupf-Polka zu Achten

Tanz aus der Jugendbewegung

Melodiestimme für diatonische Ziehharmonika

singtanzspiel.de

Unsere
Tanzblätter

703

Blatt 5



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in
Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

© Copyright 1998

Musikvorlage:
Dieter Kinzler
Heinz Scholze jun.