



Schwäbischer Solotanz

Buchenland

Schrittarten: Gehschritte, Nachstellschritte, Tupftritt, Wechselhupf, Fußspiel.

Aufstellung: Paarweise im Kreis nebeneinander, in Tanzrichtung.

Fassung: Offene Fassung, einhaken, Kreuzfassung

Takt 1–2: Tänzer und Tänzerin mit offener Fassung drei Gehschritte und ein Schlußschritt in Tanzrichtung, Tänzer links, Tänzerin rechts beginnend.

Takt 3–4: Tänzer und Tänzerin Fußspiel:
1. Zählzeit Außenfuß unbelastet mit der Fußspitze nach vorne. 2. Zählzeit Außenfuß schräg nach außen führen, auf den Boden tupfen. 3. Zählzeit Fuß beistellen. Zweite Hälfte Takt 4 Fassung lösen, rasche Kehrtwendung, Tänzer ms, Tänzerin gs, offene Fassung mit den anderen Händen.

Takt 5–8: Wie Takt 1–4, gegen Tanzrichtung, Tänzer rechts beginnend, Kehrtwendung gs, Tänzerin links beginnend, Kehrtwendung ms, Fassung lösen.

Takt 9: Tänzer und Tänzerin stehen in Tanzrichtung und tanzen einen Nachstellschritt seitwärts auseinander.

Takt 10: Tänzer und Tänzerin einen Schritt seitwärts auseinander, Innenfuß vorn über Außenfuß schwingen.

Takt 11–12: Wie Takt 9–10, gegengleich, zueinander.

Takt 13: Tänzer und Tänzerin einen Schritt seitwärts auseinander, Innenfuß vorn über Außenfuß schwingen.

Takt 14: Wie Takt 13, gegengleich, zueinander.

Takt 15–16: Fußspiel, letztes Viertel Pause.

Takt 1–16: Wiederholung Takt 1–16.

Takt 17–20: Tänzer und Tänzerin rechts einhaken, mit acht Schritten ms umeinandergehen, links beginnend, beim achten Schritt Fassung lösen und Kehrtwendung zueinander.

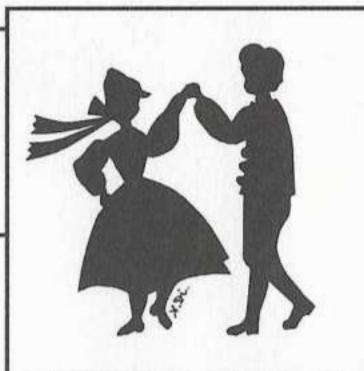
Takt 21–24: Wie Takt 17–20, links einhaken, gs.

Takt 25: Tänzer und Tänzerin ohne Fassung voreinander, Tänzer Rücken zur Kreismitte, Tänzer und Tänzerin einen Nachstellschritt seitwärts nach links, auseinander.

Takt 26: Tänzer und Tänzerin einen Schritt seitwärts nach links, rechten Fuß vorne über den linken schwingen.

Takt 27–28: Wie Takt 25–26, gegengleich, nach rechts, zueinander.





Schwäbischer Solotanz

Buchenland

- Takt 29 : Tänzer und Tänzerin Kreuzhandfassung, einen Wechselhupf links – linker Fuß nach vorne, gleichzeitig rechter Fuß nach hinten, Arme Gegenbewegung.
- Takt 30 : Wie Takt 29, gegengleich, Wechselhupf rechts.
- Takt 31 : Wie Takt 29, Wechselhupf links.
- Takt 32 : Sprung zur Grundstellung auf beide Füße.
- Takt 17–32 : Wiederholung Takt 17–32.

Anmerkung: Der Tanz kann beliebig oft wiederholt werden.

Der „Schwäbische Solotanz“ kommt aus dem Buchenland. Das Buchenland war eine deutsche Sprachinsel im Waldgebiet am Osthang der Karpaten, etwa mit dem Schwarzwald zu vergleichen. Der Tanz ist im Wesen der in Schlesien und Mähren getanzten „Friedrich Sinke“ ähnlich.
Die Melodie wurde von Rudolf Hack aufgezeichnet und ist wahrscheinlich von der russischen Musik beeinflusst.
Der „Schwäbische Solotanz“ wurde von Eduard Neumann in „Deutsche Volkstänze“, Heft 32/33, 1936, aufgezeichnet.



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

© Copyright 1991

Beschreibung:
Reinhold Fink
Druckvorlage:
Annegret Walter

Schwäbischer Solotanz

Melodiestimme

singtanzspiel.de

Unsere
Tanzblätter

601

Blatt 3

Vorspiel

MM: ♩ = 116



① Tanz



②



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

© Copyright 1991

Musikvorlage:
Dieter Kinzler

Schwäbischer Solotanz

Melodiestimme für diatonische Ziehharmonika

singtanzspiel.de

Unsere
Tanzblätter

601

Blatt 5



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

© Copyright 1991

Musikvorlage:
Dieter Kinzler