

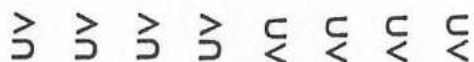


## Ekkossaise

Schlesien

Schrittarten: Nachstellschritt, Hüfsschritt, Laufschrift.

Aufstellung: Zwei Paare stehen sich in offener Fassung gegenüber. Hinter jedem Paar stellt sich die gleiche Anzahl Paare auf.



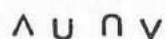
Fassung: Offene Fassung, Zweihandfassung, Einhandfassung.

Beim 1. Durchspiel tanzen nur die zwei Paare, welche sich gegenüber stehen.

Takt 1-4: Tänzer und Tänzerin, die sich gegenüber stehen, Zweihandfassung, sieben seitliche Nachstellschritte und ein Schlußschritt, auseinander.

Takt 1-4: Wiederholung Takt 1-4, zurück zum Ausgangsplatz, Fassung lösen.

Takt 5-7: Tänzer und Tänzerin, die sich gegenüber stehen, Einhandfassung, rechts, Tänzerinnen geben sich die linke Hand, alle vier bilden eine auseinandergezogene Reihe, Tänzer außen.



Sie tanzen sechs Hüfsschritte am Ort: 1. Viertel Schritt links, 2. Viertel hüpfen links und mit rechtem Fuß überkreuzen, 3. Viertel Schritt rechts, 4. Viertel hüpfen rechts und mit linkem Fuß überkreuzen.

Takt 8: Tänzerinnen Fassung lösen, Tänzer und Tänzerin, die sich gegenüber stehen, bilden aus der Einhandfassung eine Handtour und wechseln mit zwei Hüfsschritten vorwärts ihre Plätze, ms.

Takt 5-7: Wiederholung Takt 5-7, Tänzer geben sich die linke Hand, Tänzerinnen außen.

Takt 8: Wiederholung Takt 8, Tänzer Fassung lösen. Die Paare tanzen in Handtour mit zwei Hüfsschritten zum Ausgangsplatz, Fassung lösen.

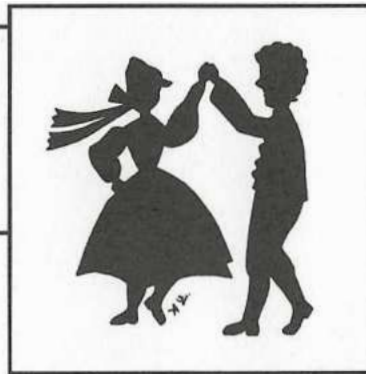
Takt 9-10: Tänzer und eigene Tänzerin wenden sich zueinander, Zweihandfassung, acht kleine Laufschriffe geradeaus, Tänzer rückwärts, Tänzerin vorwärts (zwischen den Paaren entsteht ein Abstand von ca. zwei Metern).

Takt 11-12: Die Paare wechseln mit 8 Laufschriffen geradeaus die Seiten, Tänzer vorwärts, linksschultrig aneinander vorbei, Tänzerin rückwärts.

Takt 9-10: Die Paare wechseln mit acht Laufschriffen geradeaus die Seiten, Tänzer rückwärts, linksschultrig aneinander vorbei, Tänzerin vorwärts.



# Unsere Tanzblätter



502  
Blatt 2

## Ekkossaise

Schlesien

Takt 11–12 : Paare mit acht Laufsritten geradeaus über die Mitte, Tänzer vorwärts, links-schultrig aneinander vorbei, Dosido rechtsschultrig zurück zum Gegenplatz der Grundaufstellung.  
Die Paare wenden sich mit einer Vierteldrehung den neuen Paaren zu.

Anmerkung: Der Tanz kann beliebig oft wiederholt werden. Bei jedem Durchspiel tanzen zwei weitere Paare mit.

### ZWEITE FORM

Aufstellung : Tänzer und Tänzerin stehen sich paarweise in und gegen Tanzrichtung gegenüber.

Takt 1–8  
Wiederholungen

Takt 1–8 : Erste Form. Alle Paare beginnen.

Takt 9–10 : Tänzer und Tänzerin wenden sich zueinander, Zweihandfassung, acht kleine Laufsritte geradeaus, Tänzer rückwärts, Tänzerin vorwärts.

Takt 11–12 : Die Paare wechseln mit acht Laufsritten die Plätze, Tänzer vorwärts, rechtsschultrig aneinander vorbei, Tänzerin rückwärts.

Takt 9–10 : Die Paare wechseln mit acht Laufsritten die Plätze, Tänzer rückwärts, linksschultrig aneinander vorbei, Tänzerin vorwärts.

Takt 11–12 : Paar mit acht Laufsritten zur Mitte, Tänzer rückwärts, rechtsschultrig vorbei, Dosido zum Ausgangsplatz.

Für die Landsmannschaft Schlesien – Nieder- und Oberschlesien e.V., hat Edith Habarth in „Volkstänze aus Schlesien“, Heft 2, 1968, nach einer Einzelblatt-Unterlage die „Ekkossaise“ aufgezeichnet. Ferner hat die Landsmannschaft Schlesien Landesgruppe Baden-Württemberg 1982 den Tanz auf einer Schallplatte und in einem kleinen Heft „Volkstänze aus Nieder- und Oberschlesien“ herausgebracht.

Die Schreibweise des Tanzes könnte vom Dialekt kommen. So schreibt z.B. Gertrud Mayer 1928 von einer „Ekossäse“ aus Pommern. Zurückzuführen ist der Name sicher auf die „Ecossoise“, den seit 1760 in Paris bekannt gewordenen Tourentanz im raschen 2/4 Takt, der von 1800 bis 1830 auf deutschen Bällen getanzt wurde. Der Tanz entwickelte sich zu einem einfachen volkstümlichen „Schottisch“ und Lieblingstanz in ganz Europa; ab 1840 wurde er dann von der Polka verdrängt. Ob die „Ekkossaise aus Schlesien“ altüberliefert aus dieser Zeit stammt, konnte ich nicht herausfinden.



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

© Copyright 1991

Beschreibung:  
Reinhold Fink  
Druckvorlage:  
Annegret Walter

# Ekkossaise

## Melodiestimme

### Vorspiel

MM: ♩ = 80

### ① Tanz

C G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup>

C G<sup>7</sup> C F

Fine

### ②

♩ = 144

F C<sup>7</sup> F C

### ③

G<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

### D.C. Teil ①



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

Musikvorlage:  
Dieter Kinzler

© Copyright 1991

