



Dreirunden

Pommern

Schrittarten: Gehschritte, Zweischrittdreher, Polka.

Aufstellung : Vierpaarweise im Quadrat.

Fassung : Gewöhnliche Fassung.

Erste Kehre

1. Runde: Großer Kreis

Takt 1–8 : Anfangskreis ms, links beginnend; bei den ersten beiden Schritten je einmal in die eigenen Hände klatschen, dann durchfassen. Ebenso wird in Takt 5 durch zweimaliges Klatschen die Fassung unterbrochen.

Takt 1–8 : Wiederholung Takt 1–8 gs.

2. Runde: Rad und Mühle

Takt 9–12 : Paarweise rechts einhaken, mit acht Gehschritten eine oder zwei Umdrehungen an Ort.

Takt 13–16 : Linkshändige Tänzermühle bis zum Gegenplatz.

Takt 9–12 : Wie Takt 9–12 mit dem Kontrapartner.

Takt 13–16 : Wie Takt 13–16 bis zum Ausgangsplatz.

3. Runde: Polka mit Zweitritt

Takt 17–24 : In gewöhnlicher Fassung tanzen die Paare in Tanzrichtung abwechselnd einen Polkaschritt und zwei Übertreter (Dreher) einmal im Kreis.

Zweite Kehre

1. Runde: Tänzerinnenrundgang

Takt 1–8 : Tänzerinnenrundgang ms, links beginnend; bei den ersten beiden Schritten je einmal in die eigenen Hände klatschen. Ebenso in Takt 5 zweimal klatschen.

Takt 1–8 : Wiederholung Takt 1–8 gs.
2. und 3. Runde wie in der 1. Kehre.

Dritte Kehre

1. Runde: Tänzerinnenkreis

Takt 1–8 : Tänzerinnenkreis ms, links beginnend; bei den ersten beiden Schritten je einmal in die eigenen Hände klatschen, dann durchfassen.
Ebenso wird in Takt 5 durch zweimaliges Klatschen die Fassung unterbrochen.

Takt 1–8 : Wiederholung Takt 1–8 gs.
2. und 3. Runde wie in der 1. Kehre.



Unsere Tanzblätter



500
Blatt 2

Dreirunden

Pommern

Vierte Kehre

1. Runde: Tänzerinnenzweihandmühle

Die 1. und 2. Tänzerin fassen zur Zweihandfassung; durch diesen Armring greifen die 3. und 4. Tänzerin mit den rechten Händen von oben, mit den linken Händen von unten ebenfalls zur Zweihandfassung.

Takt 1–8 : Die Mühle dreht sich ms.

Takt 1–8 : Wiederholung Takt 1–8 gs.
In Takt 1 und 5 klatschen die Tänzer zweimal in die Hände.
2. und 3. Runde wie in der 1. Kehre.

Fünfte Kehre

1. Runde: Tänzerinnenkreis und Tänzerrundgang

Takt 1–8 : Die Tänzerinnen gehen im Flechtkreis (Rücken zur Mitte) einmal ms herum, während die Tänzer im Flankenkreis gs herumgehen.

Takt 1–8 : Wiederholung Takt 1–8, Tänzerinnen gs, Tänzer ms.
In Takt 1 und 5 klatschen die Tänzer zweimal in die Hände.
2. und 3. Runde wie in der 1. Kehre.

Sechste Kehre

1. Runde: Kette

Takt 1–8 : Die Kette (rechtshändig) wird zweimal durchgetanzt.
Während man in Takt 1 und 5 dem eigenen Partner begegnet, wird nicht gefaßt,
Takt 1–8 : sondern zweimal in die eigenen Hände geklatscht.
Die Bewegung muß im Fluß bleiben (Kreis eng halten).
2. und 3. Runde wie in der 1. Kehre.
Schlußkreis.

Takt 1–8 : Großer Kreis (wie Anfangskreis) ms.

Takt 1–8 : Wiederholung Takt 1–8 gs.

Anmerkung: Die 2. Runde kann auch als rechtshändiges Rad im Geh-, Lauf-, Hüpf- oder Schottischschritt, die 3. Runde in Schottisch rund, die 5. Kehre (1. Runde) als Tänzerinnenkringel getanzt werden.

Diese Melodie und Beschreibung wurden der Arbeitsgemeinschaft bei einem Lehrgang von Franz Pulmer übermittelt. Eine Aufzeichnung mit dem Namen „Dreirundentanz“ finden wir von Willi Schultz in „Ein Jahr im deutschen Tanz und Spiel“. Dreirundentanz: Alte Dreitour aus Vorpommern. Sie hatte wie auch die anderen „Tourigen“ oder „Großen Bunten“ ursprünglich 15 Kehren. Da das Durchtanzen aller Kehren zu sehr ermüdet, wählt man jetzt einige Kehren aus. Die 3. Runde bildet auch einen selbständigen Rundtanz.



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

© Copyright 1989

Beschreibung:
Ursula Brenner
Druckvorlage:
Annegret Walter

Vorspiel

MM: ♩ = 126

F C⁷ F

1 Tanz

F C⁷ F

F C⁷ F

2

C F G⁷ C

C F G⁷ C

3

F C⁷ F C⁷

F C⁷ F



Dreirunden

Melodiestimme für diatonische Ziehharmonika

Vorspiel

MM: ♩ = 126

① Tanz

②

③



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

Musikvorlage:
Dieter Kinzler

© Copyright 1989

Dreirunden

Melodiestimme für diatonische Ziehharmonika

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4/3



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

Musikvorlage:
Dieter Kinzler

© Copyright 1989