

### Böhmischer Ländler

Böhmen

- Schrittarten:** Dreierschritte (Ländlerschritte), Ländler.
- Aufstellung:** Paarweise im Kreis, nebeneinander, in Tanzrichtung.
- Fassung:** Offene Fassung, Wirbelfassung, Kreuzhandfassung, enge Wiener Fassung.
- Vorspiel:** Während des Vorspiels kann ausgeführt werden:  
Vor- und Zurückschwingen der Arme und einmal drehen der Tänzerin ms.
- Takt 1–8:** Ländlerschritt in Tanzrichtung  
Tänzer und Tänzerin gehen mit Ländlerschritten und offener Fassung in Tanzrichtung.
- Takt 9–16:** Tänzerin drehen  
Tänzer und Tänzerin heben die gefaßten Hände über den Kopf der Tänzerin, Tänzerin dreht mit Dreierschritten ms vor dem Tänzer, der mit Ländlerschritten folgt.
- Takt 1–8:** Wirbelfassung rechts und links  
Tänzer und Tänzerin Zweihandfassung in Schulterhöhe, rechte Arme gestreckt, linke Arme abgewinkelt (Wirbelfassung rechts). Tänzer und Tänzerin tanzen um die gemeinsame Achse mit Ländlerschritten ms. Im Takt 8 halbe Drehung zueinander.
- Takt 9–16:** Wiederholung Takt 1–8 gs (Wirbelfassung links).
- Takt 17–24:** Einfaches Joch rechts und links  
Tänzer hebt seine rechte Hand, ohne die Fassung zu lösen, über den Kopf der Tänzerin und legt sie in ihren Nacken, rechte Arme gestreckt, linke Arme abgewinkelt (einfaches Joch rechts), Rundtanz ms. Im Takt 24 Anheben der gefaßten Hände, halbe Drehung zueinander.
- Takt 25–32:** Wiederholung Takt 17–24 (einfaches Joch links), Rundtanz gs.
- Takt 17–24:** Doppeltes Joch rechts und links  
Tänzer und Tänzerin heben die gefaßten rechten Hände über den Kopf des Partners und legen sie in deren Nacken, rechte Arme gestreckt, linke Arme abgewinkelt (doppeltes Joch rechts), Rundtanz ms. Im Takt 24 Anheben der gefaßten Hände, halbe Drehung zueinander.
- Takt 25–32:** Wiederholung Takt 17–24 (doppeltes Joch links), Rundtanz gs.
- Takt 33–40:** Kleines Fenster rechts und links  
Tänzer und Tänzerin Kreuzhandfassung (rechte Hände oben). Die vier Hände zusammen nach oben geben, die Tänzerin dreht eindreiviertelmal ms, Tänzer eine viertel Drehung gs. Rechte Oberarme waagrecht nebeneinander legen, linke Hände auf Schulterhöhe senken (kleines Fenster rechts), Rundtanz ms.





### Böhmischer Ländler

Böhmen

- Takt 41–48 : Tänzer und Tänzerin heben die gefaßten Hände hoch, die Tänzerin dreht sich zweieinhalbmal gs, Tänzer eine halbe Drehung ms. Linke Oberarme waagrecht aneinander legen, rechte Hände auf Schulterhöhe senken (kleines Fenster links), Rundtanz gs.
- Einfangen
- Takt 49–56 : Tänzer und Tänzerin heben die gefaßten Hände hoch, die Tänzerin dreht sich einmal ms (Blick in Tanzrichtung), Tänzer tritt hinter die Tänzerin. Die gefaßten Hände werden so gesenkt, daß die Arme vor der Brust der Tänzerin und vor der Brust des Tänzers gekreuzt sind. Tänzer und Tänzerin gehen mit Ländlerschritten in Tanzrichtung und schauen sich abwechselnd über die linke und rechte Schulter an.
- Takt 57–64 : Tänzer und Tänzerin nehmen die gefaßten Hände hoch, der Tänzer geht links an der Tänzerin vorbei nach vorne (beide nicht drehen). Hände wieder senken, so daß die Arme vor der Brust des Tänzers und vor der Brust der Tänzerin gekreuzt sind. Tänzer und Tänzerin gehen mit Ländlerschritten in Tanzrichtung.
- Kreuzhandfassung
- Takt 49–56 : Tänzer und Tänzerin heben die gefaßten Hände hoch, der Tänzer tritt auf die linke Seite der Tänzerin. Beide senken die gefaßten Hände und stehen nebeneinander mit Kreuzhandfassung. Hände in Hüfthöhe, Rundtanz ms (Tänzer vorwärts).
- Takt 57–64 : Tänzer und Tänzerin in Kehrtwendung, ohne die Fassung zu lösen, Rundtanz gs (Tänzer vorwärts).
- Wirbelfassung rechts und links
- Takt 65–72 : Tänzer und Tänzerin Handwechsel zur Zweihandfassung, rechte Arme gestreckt, linke Arme abgewinkelt. Rundtanz ms (Wirbelfassung rechts).
- Takt 73–80 : Wiederholung Takt 65–72 gs (Wirbelfassung links).
- Ländler rund
- Takt 65–80 : Tänzer und Tänzerin enge Wiener Fassung (Zweihandfassung, jeder nimmt seine eigene linke Hand auf die linke Seite seines Rückens), Rundtanz ms.
- Anmerkung: Die Tänzerin befindet sich bei jedem Figurenwechsel außen.  
Die Schallplatte EP 58 611 (Ländler in F) hat 16 Takte Vorspiel.

Der „Böhmische Ländler“ wurde von Ludwig Hoidn aufgezeichnet und von Anna Helms und Julius Blasche 1950 in der Sammlung „Bunte Tänze“ Band 8 (Deutsche Volkstänze aus dem Böhmerwald) veröffentlicht. Auch Erna Schützenberger veröffentlichte den Tanz 1949 in ihrem Heft „Spinnrad!“.



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

© Copyright 1989

Beschreibung:  
Reinhold Fink  
Druckvorlage:  
Annegret Walter



# Böhmischer Ländler

## Melodiestimme

singtanzspiel.de

Unsere  
Tanzblätter

402

Blatt 3

### Vorspiel

MM: ♩ = 112



### ① Tanz



### ②



D.C. Teil ①, dann Teil ③



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

© Copyright 1989

Musikvorlage:  
Dieter Kinzler

**Böhmischer Ländler****Melodiestimme**

③

F<sup>7</sup> B Es F<sup>7</sup> B

④

Es F<sup>7</sup> B F<sup>7</sup> B B Es B F<sup>7</sup> B



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

© Copyright 1989

Musikvorlage:  
Dieter Kinzler



# Böhmischer Ländler

## Melodiestimme für diatonische Ziehharmonika

singtanzspiel.de

Unsere  
Tanzblätter

402

Blatt 5

### Vorspiel

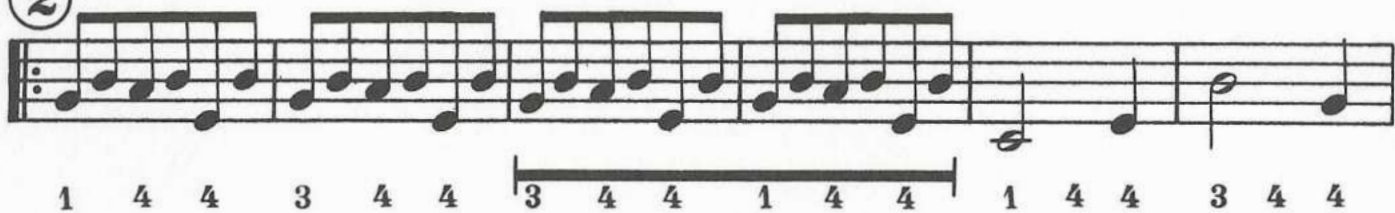
MM: ♩ = 112



### ① Tanz



### ②



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

© Copyright 1989

Musikvorlage:  
Dieter Kinzler

