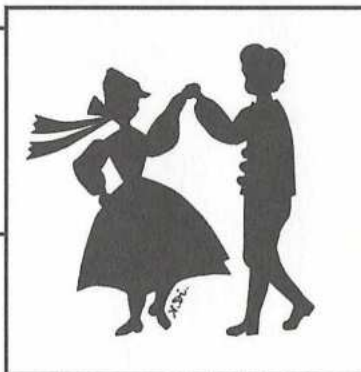




Vierzehntouriger

Schaumburg

Schrittarten: Gehschritte, Wechselschritte, Walzer.

Aufstellung: Achtpaarweise im Quadrat (Abbildung I).

Fassung: Offene Fassung, Kreisfassung, gewöhnliche Fassung, Handtour, Mühle.

ERSTE KEHRE

Großer Kreis

Takt 1–8: Tänzer und Tänzerinnen fassen zum Kreis, Gehschritte ms, links beginnend.

Takt 1–8: Wiederholung Takt 1–8, gs.

Platzwechsel

Takt 9–16: Reihen 1 und 3 (Abbildung II) tanzen, mit gewöhnlicher Fassung, rechts ausweichend zum Gegenplatz: 2 Polkaschritte rund, 2 Polkaschritte geradeaus (Tänzer vorwärts, Tänzerin rückwärts), 2 Polkaschritte rund, 4 Dreherschritte am Gegenplatz.

Takt 9–16: Wiederholung Takt 9–16, Reihen 2 und 4.

Takt 17–24: Wie Takt 9–16, Reihen 1 und 3 zum Ausgangsplatz.

Takt 17–24: Wie Takt 9–16, Reihen 2 und 4 zum Ausgangsplatz.

Einhaken

Takt 25–26: Reihen 1 und 3 mit offener Fassung 4 Gehschritte aufeinander zu.

Takt 27–28: Fassung lösen, beim Kontrapartner rechts einhaken, mit 4 Gehschritten eine halbe Drehung ms umgehen. Fassung lösen.

Takt 29–30: Beim eigenen Partner links einhaken, mit 4 Gehschritten eine halbe Drehung gs umgehen. Fassung lösen.

Takt 31–32: Paarweise, offene Fassung, mit 4 Gehschritten rückwärts zum Ausgangsplatz.

Takt 25–32: Wiederholung Takt 25–32, Reihen 2 und 4.

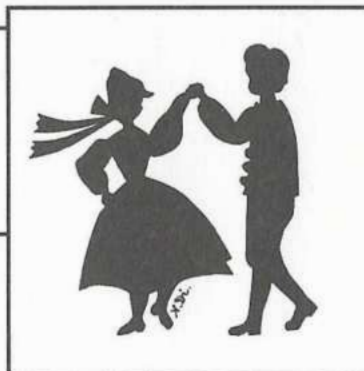
Begrüßung

Takt 33–36: Reihen 2 und 4 Pause.

Reihen 1 und 3, offene Fassung, 3 Gehschritte und einen Schlußschritt vorwärts zum Gegenpaar, begrüßen, 3 Gehschritte und einen Schlußschritt rückwärts zum Ausgangsplatz.

Takt 37–40: Reihen 1 und 3, offene Fassung, 3 Gehschritte und einen Schlußschritt nach außen zum Nebenpaar der Reihen 2 und 4, begrüßen, 3 Gehschritte und einen Schlußschritt rückwärts zum Ausgangsplatz.





Vierzehntouriger

Schaumburg

Takt 33–40 : Reihen 1 und 3 Pause.
Wiederholung Takt 33–40, Reihen 2 und 4.

Große Kette

Takt 41–48 und
Takt 41–48 : Tänzer und Tänzerinnen wenden sich zueinander, tanzen eine rechtshändig beginnende Kette mit Wechselschritten zum Gegenplatz.

Takt 41 – Rechte Hand und Wechselschritt.
Takt 42 – Ohne Fassung, Wechselschritt.
Takt 43 – Linke Hand und Wechselschritt.
Takt 44 – Ohne Fassung, Wechselschritt, usw.

Walzer

Takt 49–56 : Paare mit gerader Zahl Pause.

Takt 49–56 : Paare mit ungerader Zahl tanzen mit gewöhnlicher Fassung Walzer rund innerhalb des Quadrates.

ZWEITE KEHRE

Handtour

Takt 1–8 : Paarweise Handtour rechts, ms.

Takt 1–8 : Wiederholung Takt 1–8, Handtour links, gs.

Takt 9–48 : Wiederholung Takt 9–48, wie erste Kehre.

Takt 49–56 : Paare mit ungerader Zahl Pause.
Paare mit gerader Zahl tanzen mit gewöhnlicher Fassung Walzer rund innerhalb des Quadrates.

DRITTE KEHRE

Tänzerinnenkreis

Takt 1–8 : Tänzerinnenkreis, ms.

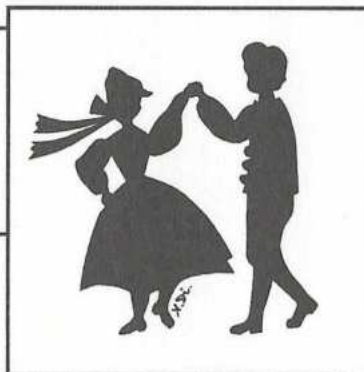
Takt 1–8 : Wiederholung Takt 1–8, gs.

Takt 9–48 : Wiederholung Takt 9–48, wie erste Kehre.

Takt 49–56 : Paare mit gerader Zahl Pause.

Takt 49–56 : Paare mit ungerader Zahl Walzer rund.





Vierzehntouriger

Schaumburg

VIERTE KEHRE

Tänzermühle

- Takt 1–8 : Tänzer fassen mit der rechten Hand auf die rechte Schulter des Vordermannes zur Mühle, ms.
- Takt 1–8 : Wiederholung Takt 1–8, Mühle links, gs.
- Takt 9–48 : Wiederholung Takt 9–48, wie erste Kehre.
- Takt 49–56 : Paare mit ungerader Zahl Pause.
- Takt 49–45 : Paare mit gerader Zahl Walzer rund.

Schlußkreis

- Takt 1–8 : Schlußkreis mit Gehschritten, ms.
- Takt 1–8 : Wiederholung Takt 1–8, gs.

Anmerkung: Der „Vierzehntourige“ wurde auch mit 4 Paaren getanzt, dann jedoch Kette mit Handtour und ganzer Runde, den Walzer tanzten alle Paare.

Abb. I

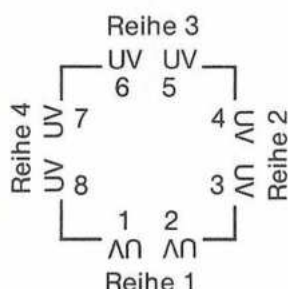
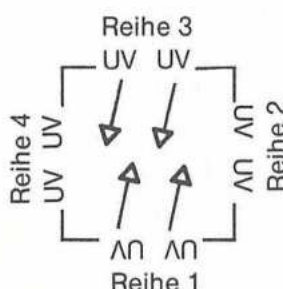


Abb. II



Der „Vierzehntourige“ gehört zu den Doppelquadrillen und zur Familie der „Bunten“ aus Norddeutschland. Seinen Namen hat der Tanz von den sieben Musikteilen, die jeweils wiederholt werden. Der Tanz kommt aus der Grafschaft Schaumburg – Schaumburg-Lippe.



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

© Copyright 1991

Beschreibung:
Reinhold Fink
Druckvorlage:
Annegret Walter

Vorspiel

MM: ♩ = 112



① Tanz



②



③



④



⑤



1. 2. ⑥

F C7 F C7 F C7 F

⑦ Walzer $\text{♩} = 60$

F C C7 F C7

F C7

F C7 F

4 mal durchspielen, dann Teil ①



Melodiestimme für diatonische Ziehharmonika

Vorspiel

MM: ♩ = 112



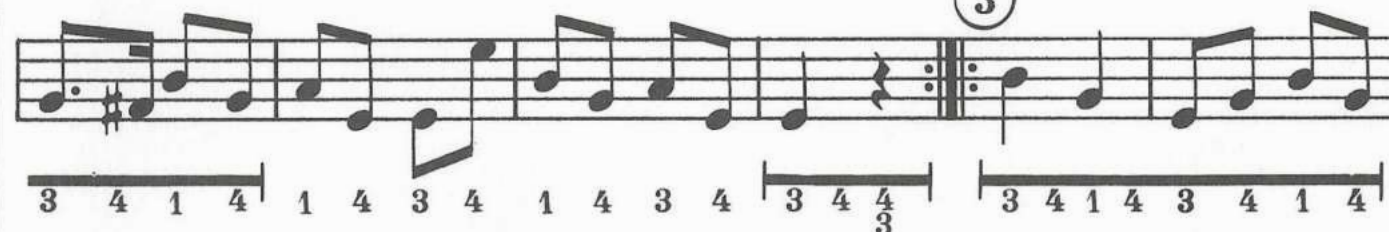
① Tanz



②



③



④



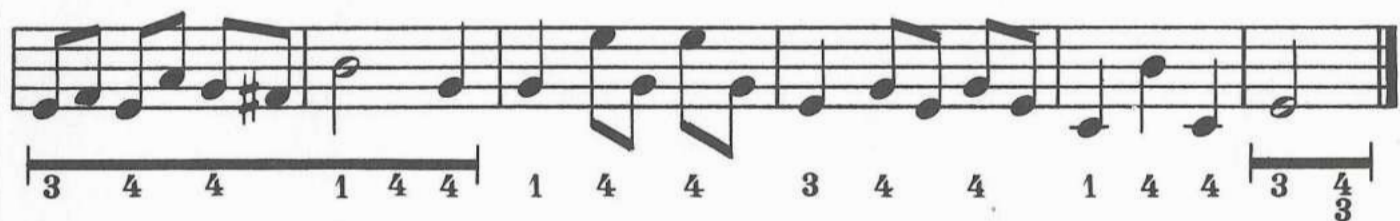
Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

© Copyright 1991

Musikvorlage:
Dieter Kinzler



7 Walzer $\text{♩} = 60$



4 mal durchspielen, dann Teil ①



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

© Copyright 1991

Musikvorlage:
Dieter Kinzler