



Großer Achter

Barenburg

Schrittarten: Gehschritte, Walzer.

Aufstellung : Achtpaarweise im Quadrat (Abbildung I).

Fassung : Offene Fassung, Kreisfassung, Mühle, gewöhnliche Fassung, Handtour.

ERSTE KEHRE

Großer Kreis

Takt 1–8 : Tänzer und Tänzerinnen fassen zum Kreis, Gehschritte ms, links beginnend.

Takt 1–8 : Wiederholung Takt 1–8, gs.

Tänzerinnenumgang

Takt 9–16 : Tänzer Pause, Arme eingeschlagen.

Tänzerinnen 1, 3, 5, 7 gehen gs innen im Kreis zum Gegenplatz und fassen zur linkshändigen Mühle. Gleichzeitig gehen die Tänzerinnen 2, 4, 6, 8 ms um ihren Partner herum nach innen in den Kreis und ms zum Gegenplatz (Abbildung II).

Sie bilden jeweils mit der Nebentänzerin ein rechtshändiges Tor (Abbildung III).

Platzwechsel der Tänzer

Takt 9–12 : Tänzer 1, 2, 5, 6 gehen vorwärts durch die Tore, rechts ausweichend, zum Gegenplatz, Kehrtwendung, Tänzer 1 und 5 ms, Tänzer 2 und 6 gs.

Takt 13–16 : Tänzer 3, 4, 7, 8 gehen durch die Tore zum Gegenplatz, Kehrtwendung, Tänzer 3 und 7 ms, Tänzer 4 und 8 gs.

Handtour der Tänzerinnen

Takt 17–18 : Tänzerinnen lösen die Mühle, aus den Toren bilden sie eine rechte Handtour, gehen ein halbes Mal ms umeinander.

Takt 19–24 : Tänzerinnen lösen die Fassung, gehen nach außen über die Ecken zum eigenen Partner (Abbildung III). Tänzer drehen sich beim Herausgehen der Tänzerinnen der Ecke zu, Tänzer mit gerader Zahl in Tanzrichtung, Tänzer mit ungerader Zahl gegen Tanzrichtung zum eigenen Partner (Abbildung III).

Tore

Takt 17–18 : Tänzer und Tänzerinnen gehen mit offener Fassung vorwärts – Paare mit gerader Zahl in Tanzrichtung, Paare mit ungerader Zahl gegen Tanzrichtung. Paare 2, 4, 6, 8 bilden die Tore.

Takt 19–20 : Alle Paare gehen vorwärts. Paare 1, 3, 5, 7 bilden die Tore.

Takt 21–22 : Alle Paare gehen vorwärts. Paare 2, 4, 6, 8 bilden die Tore.



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

© Copyright 1991

Beschreibung:
Reinhold Fink
Druckvorlage:
Annegret Walter



Großer Achter

Barenburg

Takt 23–24 : Alle Paare gehen auf den Ausgangsplatz.

Walzer

Takt 25–32 : Paare mit gerader Zahl Pause.

Paare mit ungerader Zahl Walzer rund innerhalb des Quadrates.

Takt 25–32 : Wiederholung Takt 25–32.

ZWEITE KEHRE

Handtour

Takt 1–8 : Paarweise rechte Handtour, ms.

Takt 1–8 : Paarweise linke Handtour, gs.

Takt 9–24 : Wiederholung Takt 9–24, wie erste Kehre.

Takt 25–32 : Paare mit ungerader Zahl Pause.

Paare mit gerader Zahl Walzer rund.

Takt 25–32 : Wiederholung Takt 25–32.

DRITTE KEHRE

Tänzerinnenkreis

Takt 1–8 : Tänzerinnenkreis, ms.

Takt 1–8 : Tänzerinnenkreis, gs.

Takt 9–24 : Wiederholung Takt 9–24, wie erste Kehre.

Takt 25–32 : Paare mit gerader Zahl Pause

Paare mit ungerader Zahl Walzer rund.

Takt 25–32 : Wiederholung Takt 25–32.

VIERTE KEHRE

Tänzermühle

Takt 1–8 : Tänzer fassen mit der rechten Hand auf die rechte Schulter des Vordermannes und gehen ms im Kreis.

Takt 1–8 : Tänzermühle links, gs.

Takt 9–24 : Wiederholung Takt 9–24, wie erste Kehre.



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

© Copyright 1991

Beschreibung:
Reinhold Fink
Druckvorlage:
Annegret Walter



Großer Achter

Barenburg

Takt 25–32 : Paare mit ungerader Zahl Pause.
Paare mit gerader Zahl Walzer rund.

Takt 25–32 : Wiederholung Takt 25–32.
Schlußkreis

Takt 1–8 : Großer Kreis, Gehschritte, ms.

Takt 1–8 : Großer Kreis, Gehschritte, gs.

Abb. I

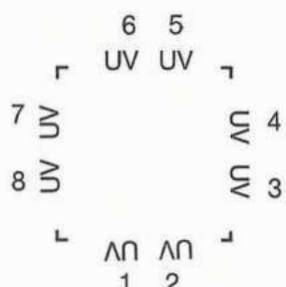


Abb. II

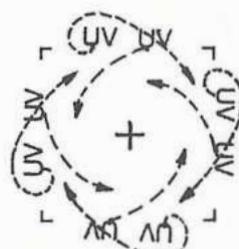
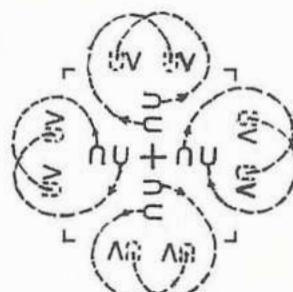


Abb. III



Der „Große Achter“ ist eine Doppelquadrille aus Norddeutschland und gehört zu den „Bunten“. Er kommt aus dem Amt Ehrenburg-Barenburg (Niedersachsen).



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

© Copyright 1991

Beschreibung:
Reinhold Fink
Druckvorlage:
Annegret Walter

Vorspiel

MM: $\text{♩} = 112$



C⁷ F C⁷ F

① Tanz



F C⁷ F C⁷ F



C⁷ F C⁷ F

②



G⁷ C G⁷ C



F C⁷ F C⁷

③



F C⁷ F C⁷



F B C⁷ F C⁷ F



Großer Achter

Melodiestimme

④ Walzer $\text{d.} = 60$ 

3/8

C G⁷



C A^m G⁷ C



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

© Copyright 1991

Musikvorlage:
Dieter Kinzler

Großer Achter

Melodiestimme für diatonische Ziehharmonika

Vorspiel

MM: $\text{♩} = 112$

① Tanz



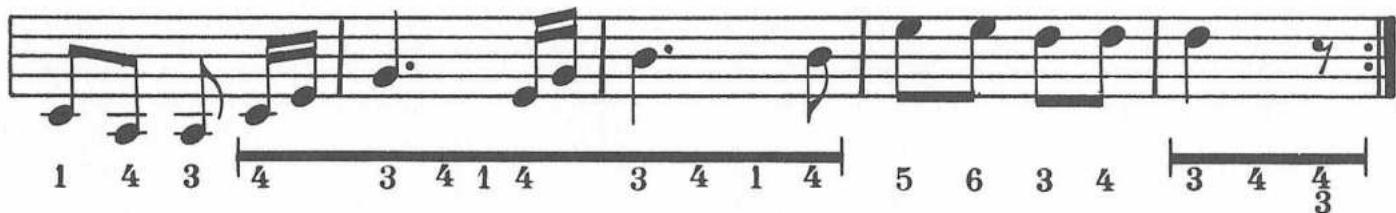
Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

© Copyright 1991

Musikvorlage:
Dieter Kinzler

Großer Achter

Melodiestimme für diatonische Ziehharmonika



④ Walzer $\text{d.} = 60$



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

© Copyright 1991

Musikvorlage:
Dieter Kinzler