



Kleinkette

Lüneburger Heide

Schrittarten: Laufschriffe, Polka.

Aufstellung : Vierpaarweise im Quadrat, Zählweise A (Abbildung A).

Fassung : Durchgefaßt zum Kreis, offene Fassung, seitliche Oberarmfassung, ohne Fassung, gewöhnliche Fassung oder Armringfassung.

Erste Kehre

Takt 1–8 : Großer Kreis
Tänzer und Tänzerinnen fassen durch zum Kreis, Laufschriffe nach links, ms, links beginnend.

Takt 1–8 : Wiederholung Takt 1–8 gs.

Takt 9–12 : Kette mit Rundlaufen
Tänzer in Tanzrichtung, Tänzerinnen gegen Tanzrichtung, Kette rechtshändig beginnend bis zum Gegenpartner.

Takt 13–16 : Mit dem Gegenpartner mit seitlicher Oberarmfassung und kleinen Laufschriffen am Platz ms drehen.

Takt 9–16 : Wiederholung Takt 9–16.
Kette bis zum eigenen Partner am Gegenplatz.

Takt 17–18 : Platzwechsel der Tänzerinnen
Tänzerinnen 1 und 2 mit vier Laufschriffen vorwärts durch die Mitte, linksschultrig aneinander vorbei zum ursprünglichen Ausgangsplatz. Tänzer Pause.

Takt 19–20 : Tänzer und Tänzerinnen 1 und 2 tanzen mit seitlicher Oberarmfassung mit vier Laufschriffen ms am Platz umeinander.

Takt 21–24 : Wie Takt 17–20, Paare 3 und 4. Die Paare 1 und 2 tanzen am Platz weiter.

Takt 25–32 : Alle vier Paare tanzen am Platz weiter.

Takt 33–36 : Mühle und Doppelmühle
Tänzerinnen mit Laufschriffen rechtshändige Mühle ms zum Gegenplatz.
Tänzer Pause.

Takt 37–40 : Tänzerinnen nehmen den eigenen Tänzer in Hüftschulterfassung, ohne die Mühle zu lösen, mit zum Ausgangsplatz.

Takt 41–48 : Tänzerinnen lösen die Mühle, die Paare drehen ms, Tänzer vorwärts, zur linkshändigen Doppelmühle, mit Laufschriffen gs zum Ausgangsplatz.





Kleinkette

Lüneburger Heide

Takt 49–64 : Polka
Alle Paare tanzen mit gewöhnlicher Fassung oder Armringfassung eine ruhige Wechselschrittpolka in Tanzrichtung einmal im Kreis.

Zweite Kehre

Takt 1–8 : Tänzer und Tänzerinnen mit seitlicher Oberarmfassung und Laufschritten ms am Platz (oder rechte Handtour).

Takt 1–8 : Wiederholung Takt 1–8 gs.

Takt 9–64 : Wiederholung Takt 9–64 erste Kehre.

Dritte Kehre

Takt 1–8 : Tänzerinnenkreis mit Laufschritten ms.

Takt 1–8 : Wiederholung Takt 1–8 gs.

Takt 9–64 : Wiederholung Takt 9–64 erste Kehre.

Vierte Kehre

Takt 1–8 : Tänzerermühle rechtshändig mit Laufschritten ms.

Takt 1–8 : Wiederholung Takt 1–8 linkshändig gs.

Takt 9–64 : Wiederholung Takt 9–64 erste Kehre.

Schlußkreis

Takt 1–8 : Schlußkreis mit Laufschritten ms.

Takt 1–8 : Wiederholung Takt 1–8 gs.

Anmerkung: Vielerorts wird die Wechselschrittpolka im vierten Taktteil mit einem Hüpfschritt getanzt, dies ist aber nirgends erwähnt. Ursprünglich wurden folgende Kehren getanzt:

1. Kreis, 2. Tänzerinnenmühle, 3. Tänzerermühle, 4. Abtanzen Paare 1 und 2, 5. Abtanzen Paare 3 und 4, 6. Abtanzen Paar 1, 7. Abtanzen Paar 2, 8. Abtanzen Paar 3, 9. Abtanzen Paar 4 und Schlußkreis.





Kleinkette

Lüneburger Heide

Dieser Tanz wurde 1963 von Günter Barfknecht (Lüneburg) aufgezeichnet. Er hat ihn bei der Landjugendgruppe Neuenkirchen bei Soltau gesehen. Deshalb wird er auch „Soltauer Kleinkette“ genannt. Die Dorfkapelle von Schwalingen hat den Tanz auf ein Tonband gespielt und meinte, er sei dort schon vor ca. 100 Jahren gespielt worden. Hans Severin hat sich mit Franz Pulmer in Verbindung gesetzt und dieser hat ihm eine zweite Melodie von Anna Helms-Blasche aus Winsen a.d. Aller (ca. 35 km von Soltau entfernt) gegeben.

Die „Kleinkette“ wurde in der Zeitschrift „Volkstanz“ Nr. 2 1967 von Hans Severin veröffentlicht.



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

© Copyright 1989

Beschreibung:
Reinhold Fink
Druckvorlage:
Annegret Walter

Vorspiel

MM: ♩ = 160

① Tanz

MM: ♩ = 160

1. C G⁷ C C

2. G⁷ C

3. F C G⁷ C F C

4. G⁷ C C F

5. Polka ♩ = 140

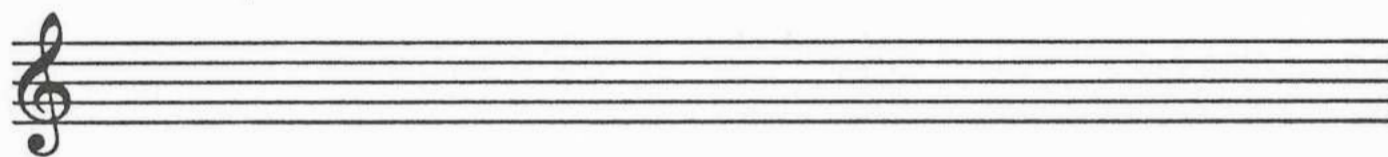
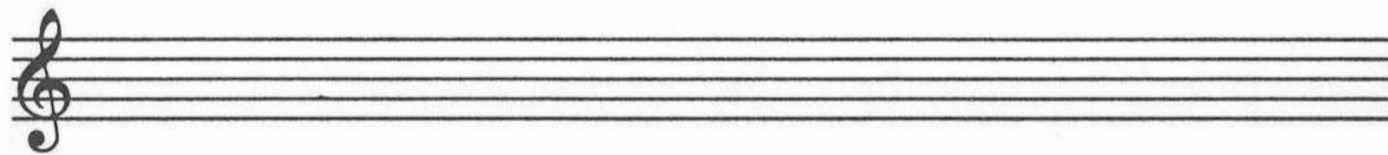
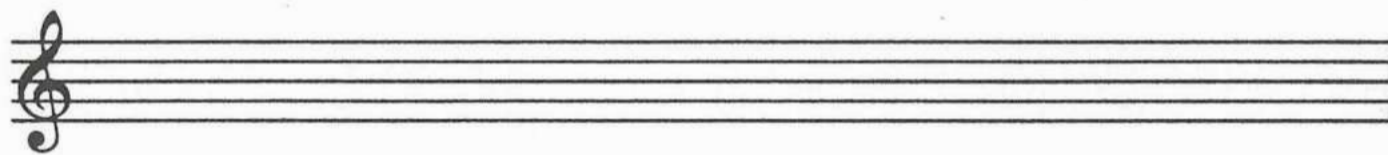
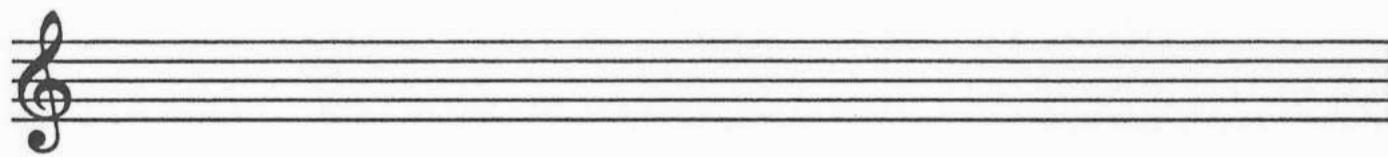
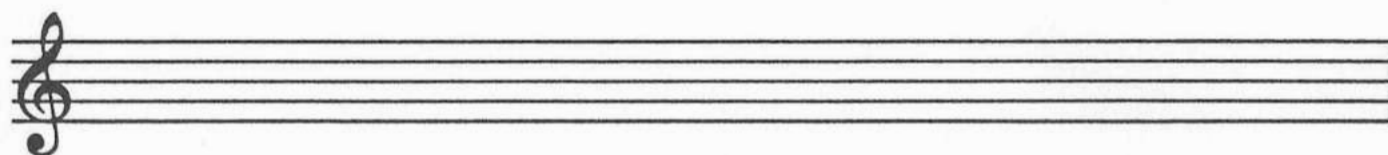
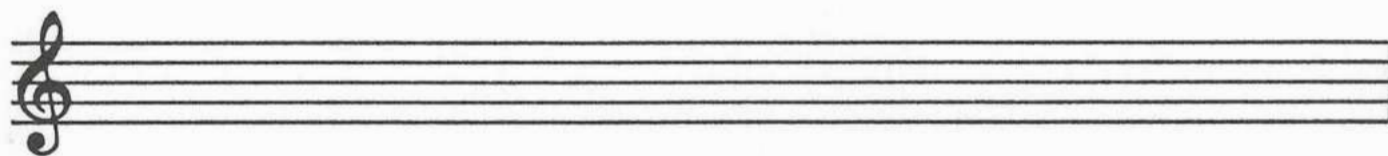
1. C C 2. C C G⁷ C



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

© Copyright 1989

Musikvorlage:
Dieter Kinzler





Kleinkette

Melodiestimme für diatonische Ziehharmonika

Vorspiel

MM: ♩ = 160

① Tanz

The musical score consists of six staves of music in 2/4 time. The first staff is marked with a circled '1' and the word 'Tanz'. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. The second staff begins with a circled '2', the third with a circled '3', and the fourth with a circled '4'. The fifth staff has two endings marked '1.' and '2.'. The sixth staff continues the melody with fingerings.



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

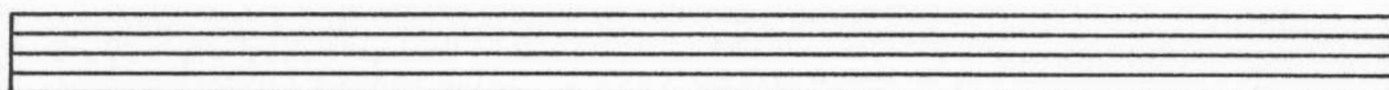
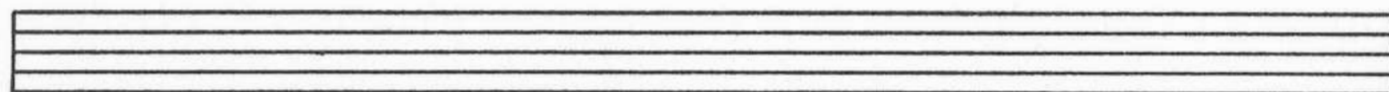
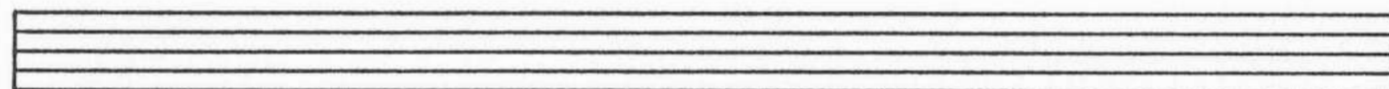
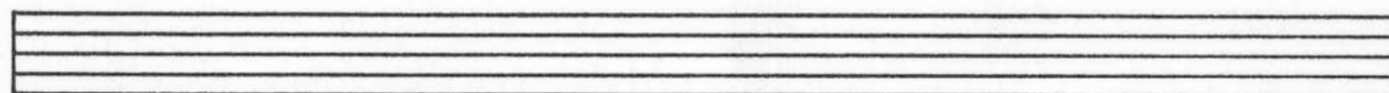
Musikvorlage:
Dieter Kinzler

© Copyright 1989

⑤ Polka ♩ = 140

1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2.

1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2.



⑤ Polka ♩ = 140

1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2.

1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2.

