



Waldegger

Allgäu

Schrittarten: Kreuztupftritt, Gehschritt, Dreher.

Aufstellung : Paarweise im Kreis, zueinander, Tänzer Rücken zur Kreismitte.

Fassung : Rechte Hände gefaßt.

Takt 1 : Tänzer mit dem linken Fuß einen Schritt seitwärts in Tanzrichtung, mit dem rechten Fuß vorne überkreuzen und mit der Fußspitze leicht auftupfen (Kreuztupftritt). Tänzerin gegengleich.

Takt 2 : Tänzer mit dem rechten Fuß einen Schritt seitwärts gegen Tanzrichtung, Kreuztupftritt mit dem linken Fuß. Tänzerin gegengleich.

Takt 3-4 : Gefaßte Hände hochheben. Tänzerin dreht rechts beginnend mit vier Schritten zweimal ms in Tanzrichtung vorwärts.

Takt 5 : Wie Takt 1.

Takt 6 : Wie Takt 2.

Takt 7 : Tänzer schlägt mit beiden Händen auf die eigenen Oberschenkel (1. Viertel).
Tänzer klatscht in die eigenen Hände (2. Viertel).
Tänzerin schlägt mit beiden Händen leicht an die Hüften (1. Viertel).
Tänzerin klatscht in die eigenen Hände (2. Viertel).

Takt 8 : Tänzer und Tänzerin klatschen mit beiden Händen dreimal in die erhobenen Hände des Partners (1. Viertel zweimal, 2. Viertel einmal klatschen, Pause).

Anmerkung: Der Tanz kann beliebig oft wiederholt werden.

Beim Tanzen mit Partnerwechsel ändert sich Takt 3-4:
Fassung nach der ersten Drehung der Tänzerin lösen (Ende Takt 3).
Tänzerin dreht mit der zweiten Drehung in Tanzrichtung weiter zum nächsten Tänzer.
Tänzer bewegt sich mit vier Schritten fast am Platz.

Der „Waldegger“ ist eine Kreuzpolkaform und wurde 1934 von Wilhelm Mühlischlegel in Memmingen aufgezeichnet. Die Herkunft des Tanzes ist nicht ganz geklärt, denn die Gewährsleute hatten den „Waldegger“ nur irgendwo abgeschaut. Nach Meinung von Wilhelm Mühlischlegel dürfte der Tanz aus der Memminger Gegend stammen.

Die Form des Partnerwechsels ist 1965 im Stuttgarter Spielkreis entstanden.



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

© Copyright 1987

Beschreibung:
Hubert Willburger
Druckvorlage:
Annegret Walter

Vorspiel

MM: ♩ = 96

① Tanz

②

③



Melodiestimme für diatonische Ziehharmonika

Vorspiel

MM: ♩ = 96

7 3 4 1 4 | 1 4 3 4 | 1 4 3 4 | 3 4 4/3

1 Tanz

7 3 4 1 4 | 1 4 3 4 | 1 4 3 4 | 3 4 3 7

3 4 1 4 | 1 4 3 4 | 1 4 3 4 | 3 4 4/3 | 3 4 4/3

2

1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 7 2 1 2 | 1 2 1 2

1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 7 2 1 2 | 1 2 2/1 | 1 2 2/1

3

5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 1 4 3 4 | 1 4 3 4



Waldegger

Allgäu

singtanzspiel.de
Unsere
Tanzblätter

Melodiestimme für diatonische Ziehharmonika

100
Blatt 4

1. 2. D.C. Teil ①

3 | 4 3 4 | 1 4 3 4 | 5 6 6 5 1 4 3 4 | 5 6 6 5



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

Musikvorlage:
Dieter Kinzler

© Copyright 1987