

Unsere Tanzblätter



028
Blatt 1

Bayrisch Polka

Oberes Neckartal
Deißlingen

Schrittarten : Nachstellschritt, Schottisch.

Aufstellung : Paarweise im Kreis, zueinander, Tänzer Rücken zur Kreismitte (Stirnkreis gegeneinander).

Fassung : Gewöhnliche Fassung oder Armringfassung.

Musikteil 1 : **Zwei Nachstellschritte in und gegen Tanzrichtung.
Schottisch rund**

Takt 1-2 : Tänzer und Tänzerin, gewöhnliche Fassung, mit zwei kleinen Nachstellschritten in Tanzrichtung, Tänzer links, Tänzerin rechts beginnend.

Takt 3-4 : Wie Takt 1-2, jedoch gegengleich, gegen Tanzrichtung, Tänzer rechts, Tänzerin links beginnend.

Takt 4-8 : Tänzer und Tänzerin, gewöhnliche Fassung, Schottisch rund ms.

Takt 1-8 : Wiederholung Takt 1-8.

Musikteil 2 : **Nachtanz, Schottisch rund**

Takt 9-24 : Tänzer und Tänzerin, gewöhnliche Fassung, Schottisch rund ms.

Anmerkung : Der Tanz kann beliebig oft wiederholt werden. Die Noten haben ein zweites Durchspiel, in diesem wurde der Musikteil 3 von Rudi Huber eingefügt. Schottisch rund gleich verschliffener Walzer im zweiviertel Takt, kein Hüpfwalzer und keine Polka.

Bei diesem Tanz handelt es sich um eine Rheinländerfigur mit Schottisch-Nachtanz. Rheinländer bezeichnete man in Baden-Württemberg im 19. Jahrhundert mit Bayrisch Polka, allerdings nicht gehüpft wie im Rheinland, Norddeutschland oder Skandinavien, sondern flach getanzt. Das Hüpfen kam erst mit der Jugendbewegung (zwischen dem 1. und 2. Weltkrieg) nach Süddeutschland und ist bei uns nicht überliefert. Die Musik stammt aus dem „Musikheft für Waldmeister Frank in Deißlingen Landkreis Rottweil“ (Reinhard Frank 1843-1895). Bayrisch Polka aus dem oberen Neckartal wurde auch von Georg Brenner aufgezeichnet und in seinem Heft „Heimattänze aus Württemberg“ 1935 in Tübingen veröffentlicht, für den Nachtanz nahm er die Schluss-Polka von dem Tanz „Ziegler uf dr Hütte“.



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in
Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

Beschreibung:
Reinhold Fink
Druckvorlage:
Hartmut Nadler

© Copyright 2006

Bayrisch Polka
Melodiestimme

Oberes Neckartal
Deiölingen

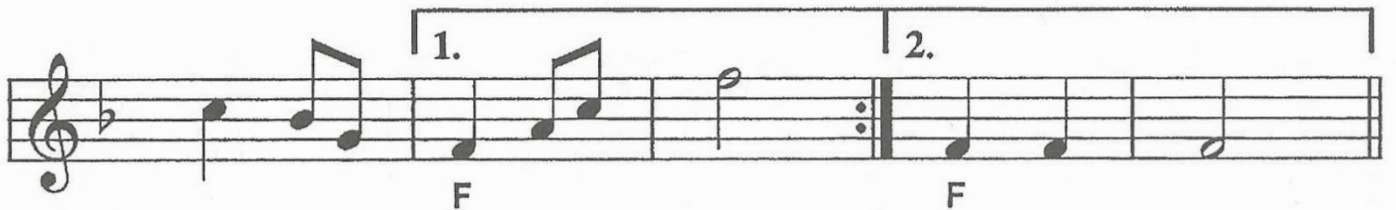
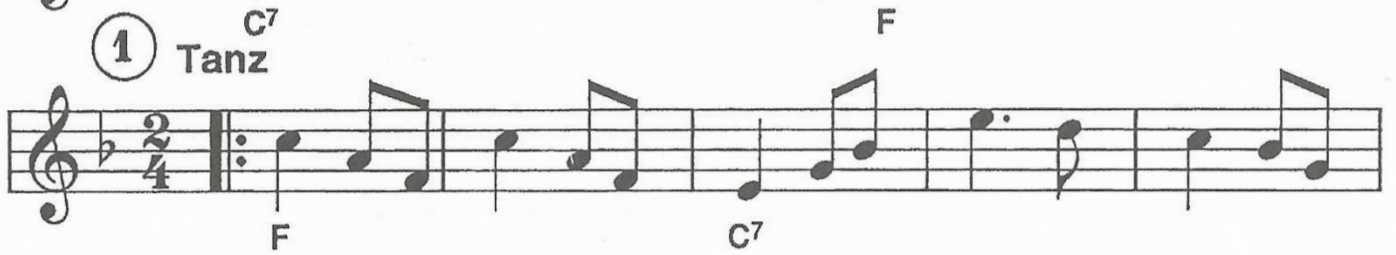
singtanzspiel.de
Unsere
Tanzblätter
028
Blatt 2

Vorspiel

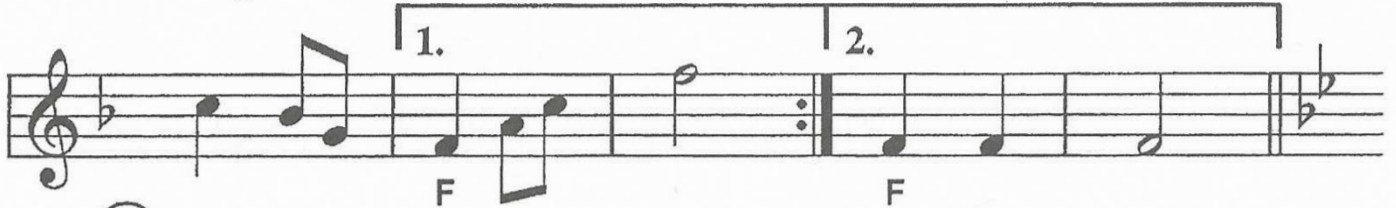
MM: ♩ = 124



1 Tanz



2



3



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in
Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

Musikvorlage:
Dieter Kinzler
Heinz Scholze jun.

Bayrisch Polka
Melodiestimme

Oberes Neckartal
Deißlingen

singtanzspiel.de

Unsere
Tanzblätter

028

Blatt 3

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a circled '4' and contains two first endings, labeled '1.' and '2.'. The second staff continues the melody with a 'B' chord below the first measure and an 'F7' chord below the eighth measure. The third staff continues the melody with 'B' chords below the second and seventh measures. The fourth staff concludes the piece with 'F7' and 'B' chords below the second and seventh measures, and ends with the word 'Fine'.



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in
Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

Musikvorlage:
Dieter Kinzler
Heinz Scholze jun.

© Copyright 2006

Bayrisch Polka

Melodiestimme für diatonische Ziehharmonika

Vorspiel

MM: ♩ = 124

1 Tanz

3 4 1 4 1 4 3 4 1 4

3 4 3 4 1 4 3 4 4/3

2

1 4 3 4 3 4 1 4 1 4

3 4 3 4 1 4 3 4 4/3

3

5 6 7 6 3 4 1 4 3 4



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in
Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

Musikvorlage:
Dieter Kinzler
Heinz Scholze jun.

Bayrisch Polka

Melodiestimme für diatonische Ziehharmonika

1. 2.

1 4 5 6 7 6 5 6 6 5

4

5 6 7 6 5 6 3 4 1 4

3 4 5 6 7 6 5 6 7 6

5 6 7 6 1 4 3 4 5 6 6 5

Fine



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in
Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

Musikvorlage:
Dieter Kinzler
Heinz Scholze jun.