



## Massovie

Prechtal

Schrittarten : Mazurka, Dreierschritt, Stampfschritt, Schwingschritt, Gehschritt.

Aufstellung : Paarweise im Kreis, nebeneinander, in Tanzrichtung.

Fassung : Gewöhnliche Fassung, Einhandfassung.

### Musikteil 1 : **1. Form, Mazurka in und gegen Tanzrichtung**

Takt 1 – 2 : Tänzer und Tänzerin gewöhnliche Fassung, zwei Mazurkaschritte in Tanzrichtung, Tänzer links, Tänzerin rechts beginnend.

Takt 3 : Tänzer und Tänzerin ohne die Fassung zu lösen, mit drei Schritten eine halbe Drehung gs (Tänzer rückwärts), Tänzer links, Tänzerin rechts beginnend.

Takt 4 : Tänzer und Tänzerin auf den ersten Taktteil, Tänzer rechts, Tänzerin links, einen Stampf, zweites und drittes Viertel Pause.

Takt 5 – 8 : Wie Takt 1 – 4, jedoch Mazurkaschritte gegen Tanzrichtung und halbe Drehung ms (Tänzerin rückwärts).

Takt 1 – 8 : Wiederholung Takt 1 – 8.

### Musikteil 2 : **2. Form, Einhandfassung, Tänzerin drehen, Mazurka**

Takt 9 – 10 : Tänzer und Tänzerin nebeneinander in Tanzrichtung, Einhandfassung rechts, einen Schwingschritt zur Kreismitte (links auftreten rechten Fuß über den linken schwingen und das Standbein leicht anheben) und einen Schwingschritt nach außen.

Takt 11 – 12: Tänzer mit sechs Schritten am Ort, Tänzerin mit fünf Schritten eine Drehung gs unter den gefaßten rechten Händen und einen Schlußschritt.

Takt 13 – 14: Tänzer und Tänzerin gewöhnliche Fassung, zwei Mazurkaschritte in Tanzrichtung, Tänzer links, Tänzerin rechts beginnend.

Takt 15 – 16: Mit fünf kleinen Schritten Paarweise eine Drehung gs (Tänzer rückwärts) und einen Schlußschritt.

Takt 9 – 16 : Wiederholung Takt 9 – 16.

### Musikteil 2 : **3. Form, Mazurka in und gegen Tanzrichtung**

Takt 9 : Tänzer und Tänzerin gewöhnliche Fassung, einen Mazurkaschritt in Tanzrichtung, Tänzer links, Tänzerin rechts beginnend.

Takt 10 : Tänzer und Tänzerin Paarweise ohne die Fassung zu lösen, Tänzer links, Tänzerin rechts beginnend, mit einem Dreierschritt eine halbe Drehung gs.

Takt 11 – 12: Wie Takt 9 – 10, gegen die Tanzrichtung, Tänzer rechts, Tänzerin links beginnend, halbe Drehung ms.

Takt 13 – 16: Wie Takt 9 – 12.

Takt 9 – 16 : Wiederholung Takt 9 – 16.



# Unsere Tanzblätter



singtanzspiel.de

022  
Blatt 2

## Massovie

Prechtal

**Anmerkung:** Die Massovie wurde durch die Jugendbewegung, zwischen den zwei Weltkriegen, geprägt. Die 2. Form ist meiner Meinung nach erst in dieser Zeit entstanden. Diese Form wurde wie oben beschrieben im ersten Teil mit dem linken Fuß und später mit dem Außenfuß begonnen. Die 3. Form, die Prof. Künzig als ältere Form bezeichnet, ist meiner Meinung nach, wie die im Schwarzwald übliche „Polka-Mazurka“ (Nr. 010 Eintrittige) getanzt worden. Da auch 80 Jahre eine Tradition sind, habe ich die in Baden-Württemberg von der Jugendbewegung geprägten Mazurkaschritte gelassen.

Aufgezeichnet wurde die „Massovie“ in den dreißiger Jahren von Prof. Dr. Johannes Künzig im Prechtal (Schwarzwald). Das Prechtal liegt zwischen Glottertal und Furtwangen.



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in  
Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

Beschreibung:  
Reinhold Fink  
Druckvorlage:  
Hartmut Nadler

© Copyright 1998

Vorspiel

MM: ♩ = 126

1. Tanz

2. Fine

1. 2.

F C7 F

F C7

F C7

F C7

F F



Vorspiel

MM: ♩ = 126

1. Tanz

2. Fine

1. Fine

1. Fine

1. Fine

1. Fine

