

Schwäbische Mazurka

Hohenlohe

Schrittarten: Mazurka, Gehschritt, Dreherschnitt, Kreuztupfschnitt.

Aufstellung: Paarweise im Kreis, zueinander, Tänzer Rücken zur Kreismitte.

Fassung: Gewöhnliche Fassung, Einhandfassung, Zweihandfassung, ohne Fassung.

Musikteil 1: **2 Verse gesungen**

Musikteil 1: 1. FORM

Takt 1–2: Tänzer und Tänzerin gewöhnliche Fassung, zwei Mazurkaschritte in Tanzrichtung (außen, innen, innen), Tänzer links, Tänzerin rechts beginnend.

Takt 3–4: Tänzer und Tänzerin mit sechs Schritten eine ganze Umdrehung gs, Tänzer rückwärts, links beginnend, Tänzerin vorwärts, rechts beginnend.

Takt 5: Tänzer löst die rechte Hand, tanzt einen Dreierschnitt am Ort, links beginnend, und führt die Tänzerin, die ihre linke Hand löst, mit drei Schritten vorwärts zur Kreismitte, Tänzerin dreht beim dritten Schritt eine halbe Drehung gs nach außen.

Takt 6: Tänzer tanzt einen Dreierschnitt am Ort, Tänzerin drei Schritte nach außen.

Takt 7–8: Tänzer tanzt zwei kleine Dreierschritte fast am Ort in Tanzrichtung, links beginnend. Tänzerin dreht, unter den gefaßten, erhobenen Händen, mit sechs Dreherschnitten zwei Umdrehungen ms, rechts beginnend.

Takt 1–8: Wiederholung, Takt 1–8.

Musikteil 2: 2. FORM

Takt 9: Tänzer und Tänzerin Zweihandfassung (Stirnkreis gegeneinander), einen Schritt in Tanzrichtung, den anderen Fuß überkreuzen und zweimal auf den Boden tupfen (zweites und drittes Viertel), Tänzer links, Tänzerin rechts beginnend.

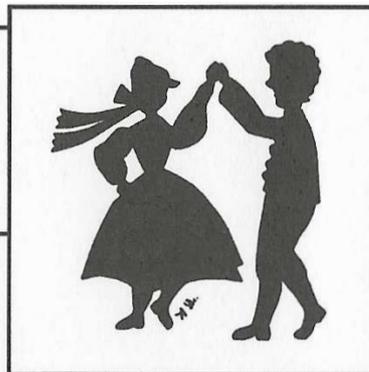
Takt 10: Wie Takt 9, gegengleich, gegen die Tanzrichtung.

Takt 11–12: Tänzer und Tänzerin lösen die Fassung, stützen ein und drehen mit sechs Dreherschnitten zweieinviertel Umdrehungen in Tanzrichtung, Tänzer gs, links beginnend, Tänzerin ms, rechts beginnend.

Takt 13–14: Tänzer und Tänzerin gewöhnliche Fassung, sie tanzen zwei Mazurkaschritte in Tanzrichtung.

Takt 15–16: Tänzer und Tänzerin mit sechs Schritten eine ganze Umdrehung, Tänzer rückwärts, links beginnend, Tänzerin vorwärts, rechts beginnend.





Schwäbische Mazurka

Hohenlohe

Anmerkung: Der Tanz wird im Stuttgarter Raum wie folgt getanzt:
Musikteil 1: Verse 1 und 2 gesungen
Musikteil 1: 1. Form getanzt
Musikteil 2: 2. Form getanzt
Musikteil 1: Verse 3 und 4 gesungen
Musikteil 1: 1. Form getanzt
Musikteil 3: 2. Form getanzt
Wird der Tanz ohne Gesang ausgeführt, wird der Musikteil 1 nur zweimal gespielt.

Tanzlied : Vers 1
Noddel net a sou, wackel net a sou, sunscht fellet ma Haisle ei.
Noddel net a sou, wackel net a sou, sunscht fellet mr's ei.

Vers 2
Wella mr net a weng, wella mr net a weng hopp sasa trallala,
wella mr net a weng, wella mr net a weng hopp sasasa.

Vers 3
Sechs sotte Buawa, sechs sotte Buawa, die sotte ma Vadder howa, howa, howa,
die tät'm, die tät'm s'Geld aus'm Beutel jocha!

Vers 4
Sechs sotte Madla, sechs sotte Madla, die sotte ma Vadder howa, howa, howa,
die tät'm, die tät'm s'Haus voller Kinder trocha.

Kurt Wager hat diese „Mazurka“ 1933 in Rot am See von Marta Welk, Gagstadt/Hohenlohe aufgezeichnet. Das Tanzlied „Noddel net a sou“ gibt es auch im Ries und in Aalen, dabei gleicht sich der Text dem jeweiligen Dialekt an.

Die zwei Tanzformen in umgekehrter Reihenfolge wurden von Erna Schützenberger 1930 in Salzweg/Niederbayern aufgezeichnet als „Niederbayrische Mazurka“. Da in ganz Baden und Württemberg Mazurka auf dem Tanzboden mit dem weichen Mazurkaschritt getanzt wurde, ist anzunehmen, daß diese Mazurka in der Jugendbewegung geprägt wurde. Im Stuttgarter Raum kam es zu dem Namen „Schwäbische Mazurka“. Die Mazurka kam von Polen und wurde 1840 auf fast allen europäischen Tanzböden getanzt, in den verschiedenen Landschaften jeweils mit eigener Prägung.

Bisher gibt es meines Wissens nach als Veröffentlichungen zwei Einzelblätter von Kurt Wager und Hartmut Wager.



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

© Copyright 1993

Beschreibung:
Reinhold Fink
Druckvorlage:
Annegret Walter

Schwäbische Mazurka

Hohenlohe

singtanzspiel.de

Unsere
Tanzblätter

020

Blatt 3

Melodiestimme

Vorspiel

MM: ♩=126

① Tanz F C⁷ F

F C⁷ F

1.+2.+3. | 4.

② F C⁷ F F

C G⁷ C

D.C. Teil ①

③ C G⁷ C

F C⁷ F

Fine

F C⁷ F



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

Musikvorlage:
Dieter Kinzler
Heinz Scholze jun.

© Copyright 1993

Schwäbische Mazurka

Hohenlohe

singtanzspiel.de

Unsere
Tanzblätter

020

Blatt 4

Melodiestimme für diatonische Ziehharmonika

Vorspiel

MM: ♩ = 126

3 4 4 1 4 4 1 4 4 3 1 7

1 Tanz

3 4 4 1 4 4 1 4 4 3 4 4

3 4 4 1 4 4 1 4 4 3 1 7 3 4 3

1. + 2. + 3. | 4.

2

3 4 4 1 2 2 1 2 2 1 2 2

D.C. Teil 1

3 4 4 1 2 2 1 2 2 1 2 2

3

3 4 4 1 4 4 3 4 4 3 4 4



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

Musikvorlage:
Dieter Kinzler
Heinz Scholze jun.

© Copyright 1993

Schwäbische Mazurka

Hohenlohe

singtanzspiel.de

Unsere
Tanzblätter

020

Blatt 5

Melodiestimme für diatonische Ziehharmonika

Fine

3 4 4 1 4 4 3 4 4 3 4 4

3 4 4 3



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

© Copyright 1993

Musikvorlage:
Dieter Kinzler
Heinz Scholze jun.