



## Krauteintreter

Albrand

Schrittarten: Kreuztupftritt, Wechselschritt, Gehschritt, Ländler, Hüpfschritt, Dreherschritt.

Aufstellung: Paarweise im Kreis, zueinander, Tänzer mit dem Rücken zur Mitte (Stirnkreis gegeneinander).

Fassung: Gewöhnliche Fassung oder Armringfassung, Einhandfassung.

Musikteil 1: **Rundtanz**

Takt 1–8: Tänzer und Tänzerin gewöhnliche Fassung, Ländler rund (getretener Walzer), Tänzer links, Tänzerin rechts beginnend.

Musikteil 2: **Figurenteil**

Takt 9: Tänzer und Tänzerin wenden sich zueinander, geben sich die rechte Hand, gehen einen Schritt in Tanzrichtung und überkreuzen den anderen Fuß, Tänzer links, Tänzerin rechts beginnend.

Takt 10: Wie Takt 9, gegengleich, gegen die Tanzrichtung.

Takt 11–12: Tänzer wendet sich in Tanzrichtung, geht mit zwei Dreierschritten vorwärts (der zweite Schritt wird leicht gestampft), links beginnend.  
Die Tänzerin dreht gleichzeitig vor dem Tänzer unter den erhobenen gefaßten Händen einmal ms, rechts beginnend.

Takt 13: Tänzer und Tänzerin gewöhnliche Fassung, einen Gehschritt in Tanzrichtung (Außenfuß), einen zweiten Gehschritt (Innenfuß) und auf diesem hüpfen, dazu Vorschwingen des äußeren Fußes.

Takt 14: Wie Takt 13.

Takt 15–16: Tänzer und Tänzerin gewöhnliche Fassung, Ländler rund (getretener Walzer) eine ganze Drehung gs, Tänzer links, Tänzerin rechts beginnend.

Takt 9–16: Wiederholung, Takt 9–16.

Musikteil 3: **Rundtanz**

Takt 17–24: Wie Takt 1–8, Musikteil 1.

Anmerkung: Der Tanz kann beliebig oft wiederholt werden.

Die Melodie und der Tanz wurde von Richard Hinz nach der Mitteilung von Herrn Rauscher, Bauer in Häringen (einem kleinen Dorf bei Weilheim/Teck), aufgezeichnet.

1934 wurde der „Krauteintreter“ in „Deutsche Volkstänze“ Heft 19/20, Volkstänze aus Schwaben, gesammelt und herausgegeben von Richard Hinz und Karl Horak. Karl Horak kannte Richard Hinz nicht und hatte ihn auch nie gesehen.

Karl Horak über den „Krauteintreter“: „Eine Restform der Varsoviene. Auch die Melodie weist auf diesen Typ,“ (Mazurka).

Die Melodie hat im Heft 19/20 nur 8 Takte in F-Dur und G-Dur, jeweils mit Wiederholung. Da dieses vom Tanzen her irreführend ist, haben wir uns für folgende Lösung entschieden: Musikteil 1 F-Dur, Musikteil 2 mit Wiederholung G-Dur, Musikteil 3 F-Dur.



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

© Copyright 1993

Beschreibung:  
Reinhold Fink  
Druckvorlage:  
Annegret Walter

Vorspiel

MM: ♩ = 144

F C7 F

① Tanz

F C7

C7 F

②

C G7

G7 C

③

F C7

Fine

C7 F



Melodiestimme für diatonische Ziehharmonika

Vorspiel

MM: ♩ = 144

3  
4

① Tanz

3 4 4 1 4 4 1 4 4 3 4 4

3 4 4 1 4 4 3 4 4 ② 3 4 4 1 4 4

3 4 4 1 4 4 3 4 4 1 2 2 1 2 2

1 2 2 1 2 2 ③ 1 2 2 1 2 2

1 2 2 1 2 2 3 4 4 1 4 4 3 4 4

Fine

3 4 4 1 4 4 3 4 4 1 4 4 3 4 4

