



Bärbele

Furtwangen

Schrittarten: Schottisch, Gehschritte.

Aufstellung: Paarweise im Kreis, zueinander, Tänzer Rücken zur Kreismitte.

Fassung: Geschlossene Fassung (Tänzer führt die Arme unter den Armen der Tänzerin durch und legt seine Hände auf ihre Schulterblätter, Tänzerin legt ihre Hände auf die Schultern des Tänzers, Ellbogen leicht nach außen gedreht), Tänzer läßt die Arme hängen, Tänzerin ebenfalls (Hände seitlich am Rock).

Takt 1–8: Schottisch rund.

Takt 1–8: Fassung lösen, Tänzer mit Schottischschritten geradeaus in Tanzrichtung (hinter der Tänzerin). Tänzerin Schottisch rund ms vor dem Tänzer in Tanzrichtung.

Takt 9–10: Tänzer und Tänzerin halbe Drehung mit je drei Gehschritten auseinander (Tänzer gs, Tänzerin ms), leichte Verbeugung mit Vorstellen der freien Füße (Tänzer rechts, Tänzerin links).

Takt 11–12: Wie Takt 9–10, gegengleich, zueinander.

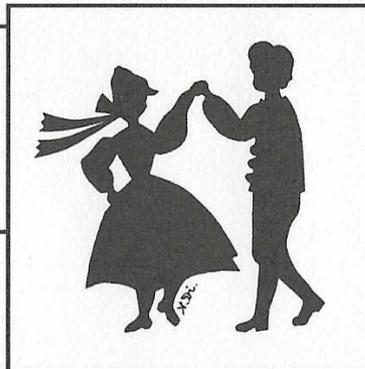
Takt 13–16: Wie Takt 9–12.

Anmerkung: Der Tanz kann beliebig oft wiederholt werden.

Der Tanz hat sich wie folgt eingebürgert:

Takt 1–16 – wie beschrieben – zweimal, danach 48 Takte Schottisch rund (Takt 1–8/17–32/17–32/1–8).





Bärbele

Furtwangen

Unter „Schottisch rund“ wird im Schwarzwald verstanden:

Takt 1, 1. Viertel: Tänzer Schritt mit dem linken Fuß, gleichzeitig Drehung einleiten.
Tänzerin gegengleich.

Takt 1, 2. Viertel: Tänzer rechten Fuß unbelastet beistellen, Drehung weiterführen.
Tänzerin gegengleich.

Takt 2, 1. Viertel: Tänzer Schritt mit dem rechten Fuß, gleichzeitig Drehung einleiten.
Tänzerin gegengleich.

Takt 2, 2. Viertel: Tänzer linken Fuß unbelastet beistellen, Drehung weiterführen.
Tänzerin gegengleich.

Zwei Takte = eine ganze Drehung.

Schottisch sollte federnd, leicht und tänzerisch getanzt werden, fast wie ein verschliffener Walzer im 2/4 Takt, jedoch nicht ganz als Zwiesprung, wie er im Elsaß zum Teil getanzt wird.

Aufgezeichnet wurde das „Bärbele“ in den dreißiger Jahren von Prof. Dr. Johannes Künzig in Furtwangen (Südschwarzwald). Anfang des neunzehnten Jahrhunderts wurde der hier beschriebene Schottisch getanzt, ehe die heute bei uns übliche Wechselschritt-Polka in Mode kam. Mit den Begriffen „Polka“ und „Schottisch“ muß man sehr behutsam umgehen und genau prüfen, welche Landschaft gemeint ist und wer den jeweiligen Tanz aufgezeichnet hat. Das „Bärbele“ dürfte aus dem Schottisch-Rundtanz hervorgegangen sein. Die Takte 17–32 waren ursprünglich nicht vorhanden, sie wurden von einem unbekanntem Musikanten angehängt.



Bärbele

Melodiestimme

Vorspiel

MM: ♩ = 144

Musical staff for the introduction (Vorspiel) in 2/4 time, key of B-flat major. The melody is written in treble clef. Chords indicated below the staff are F, B, C7, and F.

① Tanz

Musical staff for the first dance section (Tanz 1) in 2/4 time, key of B-flat major. The melody is written in treble clef. Chords indicated below the staff are F, B, C7, F, and F.

Fine ②

Musical staff for the second dance section (Tanz 2) in 2/4 time, key of B-flat major. The melody is written in treble clef. Chords indicated below the staff are B, C7, F, d, and D.C. Teil ①.

Musical staff for the third dance section (Tanz 3) in 2/4 time, key of B-flat major. The melody is written in treble clef. Chords indicated below the staff are A, d, and A.

③

Musical staff for the fourth dance section (Tanz 4) in 2/4 time, key of B-flat major. The melody is written in treble clef. Chords indicated below the staff are B, F7, and B.

Musical staff for the fifth dance section (Tanz 5) in 2/4 time, key of B-flat major. The melody is written in treble clef. Chords indicated below the staff are F7, B, and F7.

D.C. Teil ①

Musical staff for the sixth dance section (Tanz 6) in 2/4 time, key of B-flat major. The melody is written in treble clef. Chords indicated below the staff are B, F7, and B.

Spielfolge: ||: ① :|| ② :|| ① :|| ② ① :|| ③ :|| ①



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

Musikvorlage:
Dieter Kinzler

© Copyright 1988

Bärbele

Melodiestimme für diatonische Ziehharmonika

Vorspiel

MM: ♩ = 144



3 4 3 4 5 6 7 6 1 4 3 4 3 4 4 3

① Tanz



3 4 3 4 5 6 7 6 1 4 3 4 3 4 1 4 3 4 3 4



Fine ②

5 6 7 6 1 4 3 4 3 4 4 3 7 8 7 8 7 8 7 8

D.C. Teil ①



7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 8 7

③



5 6 7 6 3 4 1 4 3 4 1 4 5 6 7 6 5 6 7 6



3 4 1 4 3 4 1 4 5 6 5 6 5 6 7 6 3 4 1 4 3 4 1 4



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

Musikvorlage:
Dieter Kinzler

© Copyright 1988

Bärbele

Melodiestimme für diatonische Ziehharmonika

singtanzspiel.de

Unsere
Tanzblätter

014
Blatt 5

D.C. Teil ①

5 6 7 6 5 6 7 6 3 4 1 4 3 4 1 4 5 6 6 5

Spielfolge: ||:①:||②:||①:||②①:||③:||①



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

© Copyright 1988

Musikvorlage:
Dieter Kinzler