



Patscher

Langenschiltach

Schrittarten: Polka oder Schottisch.

Aufstellung: Paarweise im Kreis, zueinander, Tänzer Rücken zur Kreismitte.

Fassung: Ohne Fassung, gewöhnliche Fassung oder Armringfassung.

Takt 1: 1. Takthälfte:
Tänzer und Tänzerin klatschen einmal mit beiden Händen auf die eigenen Oberschenkel.
2. Takthälfte:
Tänzer und Tänzerin tupfen einmal mit beiden Händen auf die eigene Brust.

Takt 2: 1. Takthälfte:
Tänzer und Tänzerin klatschen einmal mit beiden Händen in die erhobenen Hände des Partners.
2. Takthälfte: Pause.

Takt 3–4: Wie Takt 1–2.

Takt 5: Wie Takt 1.

Takt 6: 1. Takthälfte:
Tänzer und Tänzerin klatschen mit der rechten Hand in die erhobene rechte Hand des Partners.
2. Takthälfte:
Tänzer und Tänzerin klatschen mit der linken Hand in die erhobene linke Hand des Partners.

Takt 7: Wie Takt 6.

Takt 8: 1. Takthälfte:
Tänzer und Tänzerin klatschen einmal mit beiden Händen in die erhobenen Hände des Partners.
2. Takthälfte: Pause.

Takt 1–8: Wiederholung wie Takt 1–8.

Takt 9–16: Polka oder Schottisch rund in Tanzrichtung.

Anmerkung: Der Tanz kann beliebig oft wiederholt werden.

Aufgezeichnet wurde der „Patscher“ von Prof. Dr. Johannes Künzig Ende der zwanziger Jahre in Langenschiltach (Schwarzwald). In späteren Beschreibungen wurde das Klatschen in Takt 1 von „Brust“ auf „eigene Hände“ abgeändert.

Verwandte Tänze: „Drei lederne Strümpf“, „dr Ziegler uff dr Hütt“, „Tätscher“, „Fischinger“, „Halt die Liebe fest“, „Spitzbuampolka“ und andere.

Die „Klatschtänze“ mit achttaktiger Klatschfigur und achttaktigem Nachtanz, meistens mit Wiederholung, waren Mitte des neunzehnten Jahrhunderts auf den europäischen Tanzböden zu finden.



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

© Copyright 1988

Beschreibung:
Reinhold Fink
Druckvorlage:
Annegret Walter

Vorspiel

MM: $\text{♩} = 112$

Musical notation for the introduction (Vorspiel) in 2/4 time, featuring a melody and chords F, C7, F, C7, F.

① Tanz

Musical notation for the first dance section (Tanz) in 2/4 time, featuring a melody and chords F, C7, F, C7, F.

schneller werden

Musical notation for the second dance section (Tanz) in 2/4 time, marked "schneller werden", featuring a melody and chords F, C7, F, F with first and second endings.

② $\text{♩} = 138$

Musical notation for the third dance section (Tanz) in 2/4 time, marked with tempo $\text{♩} = 138$, featuring a melody and chords F, C7, F.

Musical notation for the fourth dance section (Tanz) in 2/4 time, featuring a melody and chords F, C7, F, F with first and second endings.



Melodiestimme für diatonische Ziehharmonika

Vorspiel

MM: $\text{♩} = 112$

3 4 3 4 3 4 4/3 1 4 3 4 3 4 4/3

① Tanz

3 4 3 4 3 4 4/3 3 4 3 4 3 4 4/3

schneller werden

3 4 1 4 3 4 1 4 1 4 3 4 3 4 4/3 4/3

1. 2.

② $\text{♩} = 138$

3 4 1 4 1 4 3 4 1 4 3 4 3 4 4/3

3 4 1 4 1 4 3 4 1 4 3 4 3 4 4/3 3 4 4/3

1. 2.

