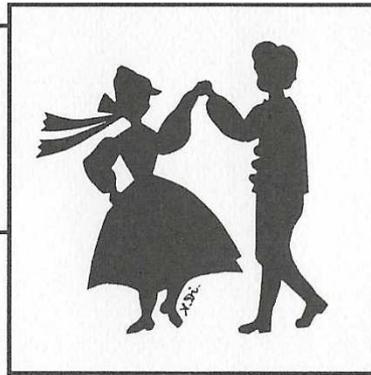


# Unsere Tanzblätter



012  
Blatt 1

## Rutscher

Oberprechtal

Schrittarten: Wechselschritt, Polka oder Schottisch.

Aufstellung: Paarweise im Kreis, zueinander, Tänzer Rücken zur Kreismitte.

Fassung: Hände auf den Oberarmen des Partners.

Takt 1: Tänzer und Tänzerin einen Wechselhupf links (Sprung = gleichzeitig linke Füße vor, rechte Füße zurück).

Takt 2: Tänzer und Tänzerin einen Wechselhupf rechts.

Takt 3–4: Tänzer und Tänzerin vier Wechselhupf doppelt so schnell (links, rechts, links, rechts).

Takt 5–6: Wie Takt 1–2.

Takt 7–8: Tänzer und Tänzerin drei Wechselhupf (links, rechts, links, Pause).

Takt 1–7: Wiederholung wie Takt 1–7, gegengleich.

Takt 8: Tänzer und Tänzerin zwei Wechselhupf und leichten Schlußsprung zur Grundstellung (rechts, links, beide, Pause).

Takt 9–16: Polka oder Schottisch rund ohne die Fassung zu lösen.

Takt 9–16: Wiederholung wie Takt 9–16.

Anmerkung: Der Tanz kann beliebig oft wiederholt werden.

Aufgezeichnet wurde der „Rutscher“ von Prof. Dr. Johannes Künzig Anfang der dreißiger Jahre im Oberprechtal (Schwarzwald). Verwandte Tänze: „Rutsch hin, rutsch her“, „Herr Schmidt (Schmied, Schmitt)“, „Strohschneider“, „Hühnerscharre“, „s' Kübele“, „Hirtamagl“, und andere. Im Schwarzwald gibt es auch den „Feldbergrutscher“ mit Walzer-Nachtanz und Geschicklichkeitseingänge (wahrscheinlich erst nach dem 2. Weltkrieg entstanden).

Ihre größte Beliebtheit erlangten die „Rutscher“ auf den Tanzböden in Deutschland, Schlesien, Böhmen, Mähren und anderen Landschaften. Die bekanntesten zum Tanz gesungenen Texte lauten:

„Rutsch hin, rutsch her, rutsch zu der Magd ins Federbett“ oder „Herr Schmidt, Herr Schmidt, was bringt denn Julchen mit“.



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

© Copyright 1988

Beschreibung:  
Reinhold Fink  
Druckvorlage:  
Annegret Walter

# Rutscher

## Melodiestimme

### Vorspiel

MM: ♩ = 120

F C<sup>7</sup> F

### ① Tanz

F C<sup>7</sup> F

F C<sup>7</sup> F

### ② ♩ = 138

C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup> F

C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup> F F



Vorspiel

MM: ♩ = 120

7 3 4 1 4 3 4 1 4 1 4 3 4 3 4 4/3

① Tanz

7 3 4 1 4 3 4 1 4 1 4 3 4 3 4 1 4

3 4 1 4 3 4 1 4 1 4 3 4 3 4 1 4

② ♩ = 138

1 4 3 4 3 4 1 4 1 4 3 4 3 4 1 4

1 4 3 4 3 4 1 4 1 4 3 4 3 4 1 4 3 4 4/3

