Unsere Tanzblätter



singtanzspiel.de

011Blatt 1

Oberprechtal

Manchester

Schrittarten: Nachstellschritt, Galoppschritt, Polka, Zweischrittdreher.

Aufstellung: Paarweise im Kreis, zueinander, Tänzer Rücken zur Kreismitte.

Fassung: Gewöhnliche Fassung.

Takt 1–2 : Tänzer und Tänzerin mit den Außenfüßen beginnend (Tänzer links, Tänzerin rechts)

vier geschliffene Nachstellschritte in Tanzrichtung (Oberkörper senkrecht,

Arme waagrecht).

Takt 3-4 : Tänzer und Tänzerin mit den Innenfüßen beginnend (Tänzer rechts, Tänzerin links)

sieben kurze Galoppschritte und einen leichten Schlußsprung gegen Tanzrichtung

(Arme abgewinkelt).

Takt 1-4 : Wiederholung wie Takt 1-4.

Takt 5 : Tänzer und Tänzerin zwei Polkaschritte rund (eine Drehung ms).

Takt 6 : Tänzer und Tänzerin mit vier Dreherschritten eine oder zwei Drehungen ms

(Zweischrittdreher).

Takt 7-8 : Wie Takt 5-6.

Takt 5-8 : Wiederholung wie Takt 5-8.

Anmerkung: Der Tanz kann beliebig oft wiederholt werden.

Die Nachstellschritte Takt 1-2 können auch zur Kreismitte getanzt werden.

(Der Nachtanz war auf dem Tanzboden sicher einmal "Schottisch".)

Aufgezeichnet wurde der "Manchester" von Prof. Dr. Johannes Künzig 1929 im Oberprechtal (Schwarzwald). Verwandte Tänze: "Lott is doot", "Eins, zwei, drei, vier", "Museschter", "Rückwärtspolka", "Krebspolka", "Graziana", und andere. Diese Vierschritt-Tänze wurden von 1820 – 1870 auf den deutschen und österreichischen Tanzböden getanzt, danach nur noch vereinzelt



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

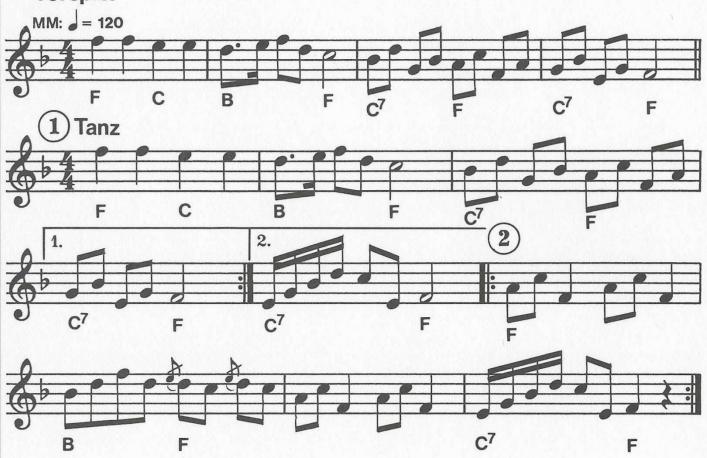
Manchester

Melodiestimme

singtanzspiel.de Unsere Tanzblätter

O11Blatt 2

Vorspiel





Manchester

Melodiestimme für diatonische Ziehharmonika

singtanzspiel.de Unsere Tanzblätter

> 011 Blatt 3

