



Bergler Kreuzpolka

Todtnau/
Wiesental

- Schrittarten: Nachstellschritt, Kreuztupftritt, Polka.
- Aufstellung : Paarweise im Kreis, nebeneinander, in Tanzrichtung.
- Fassung : Offene Fassung, gewöhnliche Fassung oder Armringfassung.
- Takt 1 : Tänzer und Tänzerin mit den Außenfüßen beginnend einen Wechselschritt in Tanzrichtung.
- Takt 2 : Tänzer und Tänzerin mit den Innenfüßen einen Kreuztupftritt in Tanzrichtung.
- Takt 3–4 : Tänzer und Tänzerin Kehrtwendung zueinander (Handwechsel), Schrittfolge wie Takt 1–2, gegengleich, gegen Tanzrichtung.
- Takt 5–8 : Fassung lösen, Tänzer klatscht einmal in die erhobenen eigenen Hände, Polka rund mit gewöhnlicher Fassung oder Armringfassung.
- Anmerkung: Der Tanz kann beliebig oft wiederholt werden.

Die „Bergler Kreuzpolka“ wurde am 11. Mai 1968 von Frau Berta Wasmer (geb. 1893) aus Fahl im Wiesental (Südschwarzwald) vortanzend und von Marta und Albert Drändle, Todtnau, aufgezeichnet. Die Melodie hat der alte Lawinen-Wirt aus Fahl, Herr Wasmer (geb. 1878), vorgesungen. Sie wurde von Willi Beckert aus Brandenburg auf das Akkordeon übertragen. Die Kreuzpolka ist im letzten Jahrhundert aus dem Hackschottisch hervorgegangen. Die stärkste Verbreitung der Kreuzpolka erfolgte 1883 durch die Schlagermelodie „Siehste wohl, da kimmt er“ von S. Schlichting. Fünfzehn bis zwanzig Jahre zuvor tanzte man die Kreuzpolka schon auf dem Lande. Die verschiedenen Formen der Kreuzpolka in den verschiedenen Landschaften unterteilen sich in Figurentanz (Takt 1–4) und Nachtanz (Takt 5–8). Ausnahmen sind je 8 Takte Figur und Nachtanz.



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

© Copyright 1988

Beschreibung:
Reinhold Fink
Druckvorlage:
Annegret Walter

Bergler Kreuzpolka

Melodiestimme

Vorspiel

MM: ♩ = 108

Musical staff for the introduction (Vorspiel) in 2/4 time, key of B-flat major. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords are F, C7, and F.

① Tanz

Musical staff for the first dance section (Tanz 1) in 2/4 time, key of B-flat major. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords are F, C7, and F.

Musical staff for the second dance section (Tanz 2) in 2/4 time, key of B-flat major. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords are F, B, C7, and F.

②

Musical staff for the second dance section (Tanz 2) in 2/4 time, key of B-flat major. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords are C, G7, and C.

D.C. Teil ①

Musical staff for the D.C. part 1 in 2/4 time, key of B-flat major. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords are d, C, G7, and C.

③

Musical staff for the third dance section (Tanz 3) in 2/4 time, key of B-flat major. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords are B, F7, and B.

D.C. Teil ①

Musical staff for the D.C. part 1 in 2/4 time, key of B-flat major. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords are B, Es, F7, and B.



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

Musikvorlage:
Dieter Kinzler

© Copyright 1988

Bergler Kreuzpolka

Melodiestimme für diatonische Ziehharmonika

Vorspiel

MM: ♩ = 108

3 4 1 4 | 1 4 3 4 | 1 4 3 4 | 3 4 4 3

① Tanz

3 4 1 4 | 1 4 3 4 | 1 4 3 4 | 3 4 1 4

3 4 1 4 | 5 6 5 6 | 1 4 3 4 | 3 4 4 3

②

1 2 1 2 | 7 2 1 2 | 7 2 1 2 | 1 2 1 2

D.C. Teil ①

7 8 7 8 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 2 1

③

5 6 7 6 | 3 4 1 4 | 3 4 1 4 | 5 6 7 6



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

Musikvorlage:
Dieter Kinzler

© Copyright 1988

Bergler Kreuzpolka

Melodiestimme für diatonische Ziehharmonika

singtanzspiel.de

Unsere
Tanzblätter

009
Blatt 4

D.C. Teil ①

5 6 7 6 | 5 6 5 6 3 4 1 4 | 5 6 6 5



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

Musikvorlage:
Dieter Kinzler

© Copyright 1988