



Schwäbische Tanzfolge

- Schrittarten:** Gehschritt, Nachstellschritt, Schottisch oder Polka.
- Aufstellung :** Paarweise im Kreis, nebeneinander, in Tanzrichtung, zum Einzug paarweise hintereinander.
- Fassung :** Offene Fassung (beim Vorspiel und bei allen Zwischenspielen), gewöhnliche Fassung, Kreuzhandfassung (rechts über links), ohne Fassung.

Einzug

Taktzahl beliebig, Tonart so gewählt, daß der Übergang zum nächsten Tanzteil ohne Pause möglich ist.

Nach dem Vorspiel:

Tänzer und Tänzerin Gehschritte mit den äußeren Füßen beginnend, gefaßte innere Hände (Arme hängen locker herab) mit jedem Gehschritt vor- oder zurückschwingen.

Bei jedem Zwischenspiel paarweise nebeneinander stehen, offene Fassung.

Es folgen mit jeweils 4 Takten Vorspiel als Übergang:

- Tanzbl. 001 : **Metzinger Kreuzpolka**
Jede der drei Tanzformen wird zweimal hintereinander getanzt.
- Tanzbl. 002 : **Der Graf von Luxemburg**
Dieser Tanz wird sechsmal getanzt.
- Tanzbl. 003 : **Rutsch hin, rutsch her, hier Strohschneider genannt**
- Tanzbl. 004 : **Hirtamagl**
- Tanzbl. 005 : **Patscher**

Während der Vorbereitung zu einer ersten Auslandsreise der Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in Baden-Württemberg e. V., 1954, entstand im Stuttgarter Spielkreis unter Leitung von Kurt Wager die „Schwäbische Tanzsuite“. Sie wurde bei der Reise in Schweden erstmals im Ausland getanzt und in der Folgezeit sehr beliebt.

Man änderte den Namen in „Schwäbische Tanzfolge“.

Der anfänglich als Einzugsmusik verwendete Vers des Liedes „Am Neckar, am Neckar“, wurde später durch eine andere Musik abgelöst.



Melodiestimme

Vorspiel

MM: ♩ = 100

Einzug

F B C⁷ F F B

F C⁷ F F B

1. 2. F G⁷ C B C⁷ F

Überleitung

♩ = 108

F g C⁷ F

Kreuzpolka

F C⁷ F C⁷ F



Schwäbische Tanzfolge

singtanzspiel.de

Unsere
Tanzblätter

006

Blatt 3

Melodiestimme



Überleitung

Der Graf von Luxemburg



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

Musikvorlage:
Dieter Kinzler

© Copyright 1987

Melodiestimme

C G⁷ C C F C

G⁷ C F C⁷

F C⁷ F

C F C G⁷ C

C F C G⁷ C

Überleitung Rutsch hin, rutsch her

$\text{♩} = 96$

F C⁷ F F

C⁷ F



Schwäbische Tanzfolge

Melodiestimme

1. 2. $\text{♩} = 108$

C⁷ F F F C⁷

F C⁷ F

Überleitung

$\text{♩} = 88$

C G⁷ C

Hirtamadl

γ

C G⁷ C

F C G⁷ C F

C G⁷ C γ F C⁷

F B F C⁷



Melodiestimme

Musical staff 1: Überleitung. Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 2/4 time signature. Chords: F, B, F, C7, F.

Musical staff 2: Patscher. Treble clef, key signature of one flat, 2/4 time signature. Tempo: ♩ = 72. Chords: F, B, C7, F.

Musical staff 3: Patscher. Treble clef, key signature of one flat, 2/4 time signature. Chords: F, C7, F, C7, F, C7.

Musical staff 4: Patscher. Treble clef, key signature of one flat, 2/4 time signature. Tempo: ♩ = 144. Chords: F, C7, F, F, C7.

Musical staff 5: Patscher. Treble clef, key signature of one flat, 2/4 time signature. Chords: F, C7, F.



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

Musikvorlage:
Dieter Kinzler

Vorspiel

MM: ♩ = 100

Einzug

3 4 4 1 4 4 | 5 6 3 | 3 4/3 3 4 | 5

3 4 4 | 1 4 4 | 3 4 4 3 4 | 5

1. 2. 3 4 4 1 2 2 | 1 2 2 | 5 6 3 | 3 4/3 3 4

Überleitung

♩ = 108

3 4 | 6/5 γ 6/5 γ 1 4 | 4/3 γ 4/3 γ

Kreuzpolka

3 4 | 1 4 | 4/3 γ 4/3 γ 1 4 3 4 | 4/3 γ 4/3 γ 3 4 | 1 4

1 4 3 4 | 1 4 3 4 | 3 4 1 4 3 4 | 1 4 | 4/3 γ 4/3 γ 1 4 3 4



4/3 7 4/3 7 3 4 1 4 1 4 3 4 1 4 3 4 3 4 4/3

1 2 1 2 2 1 7 2 1 2 2 1 7 3 4 3 4

7 2 1 2 7 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 2 1 7 1 7

7 2 1 2 2 1 7 2 1 2 7 2 1 2 2 2 2 1 1 1

3 4 1 4 4/3 7 4/3 7 1 4 3 4 4/3 7 4/3 7 3 4 1 4

1 4 3 4 1 4 3 4 3 4 1 4 3 4 1 4 4/3 7 4/3 7 1 4 3 4



Schwäbische Tanzfolge

Melodiestimme für diatonische Ziehharmonika

Überleitung

Der Graf von Luxemburg

$\text{♩} = 72$

7 2 4 2 2 4 | 2 | 2 7 7 2 4

1 2 1 2 | 7 2 1 2 | 1 2 1 2 2 4 | 1 2 1 2

7 2 1 2 | 1 2 2 7 3 4 1 4 3 4 1 4 | 1 4 3 4

3 4 1 4 3 4 1 4 3 4 1 4 | 1 4 3 4 | 3 4 4 3 7

2 4 1 2 1 2 | 7 2 1 2 | 1 2 1 2



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

Musikvorlage:
Dieter Kinzler

Schwäbische Tanzfolge

Melodiestimme für diatonische Ziehharmonika

2 4 1 2 1 2 7 2 1 2 1 2 1

Überleitung

Rutsch hin, rutsch her

♩ = 96

7 3 4 1 4 1 4 3 4 1 4 3 4 3 4 4 3 7 3 4 1 4

3 4 1 4 1 4 3 4 3 4 1 4 3 4 1 4 3 4 1 4

1. 2.
1 4 3 4 3 4 4 3 3 4 4 7 3 4 1 4 1 4 3 4 1 4 3 4

3 4 1 4 3 4 1 4 1 4 3 4 1 4 3 4 3 4 1 4

Überleitung

♩ = 88

1 2 1 2 7 2 1 2 7 2 1 4 1 2 2 1



Melodiestimme für diatonische Ziehharmonika

Hirtamagl

7 1 2 1 2 | 7 2 1 2 7 2 1 2 | 1 2 1 2

3 4 1 4 1 2 1 2 | 7 2 1 2 | 1 2 1 2 3 4 1 4

1 2 1 2 | 7 2 1 2 | 1 2 2 1 7 3 4 1 4 | 1 4 3 4

1 4 3 4 | 3 4 1 4 | 5 6 7 6 | 3 4 1 4 | 1 4 3 4

3 4 1 4 | 5 6 7 6 | 3 4 1 4 | 1 4 3 4 | 3 4 4 3

Überleitung

$\text{♩} = 72$

7 3 4 1 4 | 5 6 7 6 | 1 4 3 4 | 3 4 4 3



Melodiestimme für diatonische Ziehharmonika

Patscher

The musical score for 'Patscher' is written for a diatonic harmonica in 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system has a tempo marking of 144. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 2/4. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some triplet markings. Below the staff, there are rhythmic patterns and fingerings indicated by numbers 1, 3, 4, and 7. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

