



Hirtamadl

Albrand

Schrittarten: Tupfschritt, Zweisrittdreher.

Aufstellung : Paarweise im Kreis, schräg zueinander, in Tanzrichtung.

Fassung : Gewöhnliche Fassung.

Takt 1 : Tänzer und Tänzerin Tupfschritt mit dem Absatz der äußeren Füße.

Takt 2 : Tänzer und Tänzerin Tupfschritt mit dem Absatz der inneren Füße.

Takt 3– 4 : Tänzer links, Tänzerin rechts beginnend mit vier Schritten zwei Drehungen (zwei Zweisrittdreher) in Tanzrichtung.

Takt 5– 8 : Wie Takt 1–4.

Takt 9–12 : Wie Takt 1–4.

Anmerkung: Der Tanz kann bei jeder Wiederholung etwas rascher gespielt werden.

Diese Tanzform aus „Deutsche Volkstänze“, Heft 19/20, Volkstänze aus Schwaben, gesammelt und herausgegeben von Richard Hinz und Karl Horak, Bärenreiter Verlag Kassel, stammt aus Weilheim/Teck. Der Herausgeber vermerkt: Selten wird im gleichen Ort die Wechselhupform (Rutsch hin, rutsch her) und die Tupfschrittform (Hirtamadl) nebeneinander getanzt.

Unter dem Namen „Hirtamadl“ gibt es mehrere Beschreibungen, die sich von der vorstehenden so unterscheiden, daß an Stelle der Tupfschritte mit dem Absatz Tupfschritte mit der Fußspitze oder nur verschliffene Bewegungen vor und zurück getanzt werden. Der Tanz wirkt dadurch weicher.

Andere Tanzformen werden oft unter anderer Schreibweise geführt.



Herausgeber: Arbeitsgemeinschaft der Sing-, Tanz- und Spielkreise in Baden-Württemberg e.V., Sitz Stuttgart

Beschreibung:
Hans-Jörg Brenner
Druckvorlage:
Annegret Walter

Melodiestimme

Vorspiel

MM: ♩ = 88

7 C G⁷ C

Tanz

7 C G⁷ C

F C G⁷ C

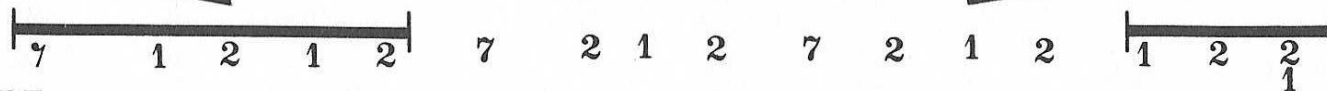
F C G⁷ C



Melodiestimme für diatonische Ziehharmonika

Vorspiel

MM: ♩ = 88



Tanz

